

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΕΥΧΟΣ 116 • ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017

Καρκίνος του μαστού Ο γυναικείος αντιμετωπίσιμος εφιάλτης

Σελ.: 2-7



ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΜΑΣΤΟΥ

*Κέρδισε την πρώτη
θέση στον διαγωνισμό
Pink Glove*

Σελ.: 9



TIMOTHY PAPAS

*Μία νέα από το Σικάγο
στα πρώτα της βήματα
στο χώρο της μόδας*

Σελ.: 14-15

Καρκίνος του μαστού

Ο γυναικείος αντιμετώπισιμος εφιάλτης



Της Άριας Σωκράτους

Το στήθος αποτελεί αναμφίβολα το σημείο αναφοράς της θηλυκότητας της γυναίκας. Πολλές φορές όμως αποτελεί και το μεγαλύτερο σημείο ανησυχίας καθώς μία στις οχτώ γυναίκες προσβάλλεται από καρκίνο του μαστού, έναν από τους πιο συχνά εμφανιζόμενους καρκίνους. Όπως κάθε άλλη νόσος, για να νικηθεί πρέπει έγκαιρα να διαγνωσθεί όπως υποστηρίζουν ειδικοί.

Μιλήσαμε με καταξιωμένους ογκολόγους-χειρουργούς, πλαστικούς καθώς και με ασθενή που υποβλήθηκε σε αμφοτερόπλευρη μαστεκτομή με στόχο να δώσουμε μια σφαιρική και κατατοπιστική εικόνα της ασθένειας αυτής.

Η οπτική των ογκολόγων-χειρουργών στις ΗΠΑ

Ο Δρ. Triantafillos Fillos είναι από τους πιο καταξιωμένους ογκολόγους-αιματολόγους στη Νέα Υόρκη και συγκεκριμένα του New York Cancer and Blood Specialists, ο οποίος υποστηρίζει πως τα ποσοστά νόσησης έχει μειωθεί αρκετά από τη δεκαετία του '90 στην Αμερική και σε αυτό συνέβαλε πολύ το γεγονός πως σε πολλές περιπτώσεις εντοπίζεται η ασθένεια στα πολύ αρχικά της στάδια και οι ειδικοί είναι σε θέση να την αντιμετωπίσουν.

Σε περίπτωση που μια γυναίκα μάθει ότι πάσχει από καρκίνο του μαστού πώς μπορεί να εμποδίσει την εξέλιξη της ασθένειας;

Όταν γίνει η διάγνωση, τότε υπάρχει και η θεραπεία. Σε πρώιμα στάδια της ασθένειας μπορούμε να κάνουμε ραδιοθεραπεία και να εμποδίσουμε την εξάπλωση του όγκου. Είναι χρήση ιονίζουσας ακτινοβολίας για τη θανάτωση των καρκινικών κυττάρων και τη μείωση των καρκίνων του όγκου. Επίσης μια από τις επιλογές είναι και η ορμονοθεραπεία σε συνδυασμό με χημειοθεραπεία για να μειωθεί ο κίνδυνος. Η χημειοθεραπεία μπορεί να γίνει και πριν από μια επέμβαση, για να συρρικνώσει τον καρκίνο και να κάνει την επέμβαση πιο εύκολη ή πιο αποτελεσματική. Αυτή ονομάζεται προεγχειρητική χημειοθεραπεία.

Πάντοτε λαμβάνουμε υπόψη μας την παθολογία του όγκου και τον ασθενή, κατά πόσο μπορεί να αντέξει το είδος θεραπείας, κατά πόσο οι παρενέργειες μπορεί να του προκαλέ-



Δρ. Triantafillos Fillos

σουν προβλήματα. Ελέγχουμε πάντοτε την παθολογία και την βιολογία του όγκου και βάσει αυτής αποφασίζουμε τη θεραπεία. Θεραπεύουμε τον ασθενή και όχι την ασθένεια. Ελέγχουμε την τοξικότητα του κάθε φαρμάκου και πώς αυτό μπορεί να επηρεάσει τον ασθενή. Πάντα συστήνουμε στις γυναίκες να υιοθετούν ένα υγιή τρόπο ζωής προκειμένου να αποφεύγουν την πιθανότητα νόσησης. Η σωματική άσκηση είναι πολύ σημαντική για την αποφυγή ανάπτυξης της νόσου. Δεν συστήνουμε την άσκηση με σκοπό την απώλεια σωματικού βάρους αλλά για να διατηρήσουν την καλή τους υγεία. Γνωρίζουμε πως η σωστή διατροφή συντείνει στην διατήρηση της καλής υγείας και γι'αυτό συστήνουμε μια διατροφή χαμηλή σε λιπαρά και πλούσια σε φρούτα και λαχανικά, ο θηλασμός επίσης έχει τεράστια οφέλη, η αποφυγή του καπνίσματος και του αλκοόλ.

Γιατί οι γυναίκες πρέπει να κάνουν μαστογραφία σε ηλικία 40 ετών και άνω και όχι νωρίτερα;

Οι μεγαλύτερες ηλικίες διατρέχουν και μεγαλύτερο κίνδυνο και η έγκαιρη διάγνωση μπορεί να σώσει ζωές. Πάντα λέω στους ασθενείς μου πως πρέπει να λαμβάνουν σοβαρά υπόψη τον κληρονομικό παράγοντα. Η μαστογραφία στα σαράντα γίνεται κάθε δύο χρόνια και ξεκινά σε αυτή την ηλικία επειδή η πυκνότητα μάζας του στήθους αλλάζει.

Η θεραπεία του καρκίνου του μαστού στις ΗΠΑ είναι χρονοβόρα και οικονομικά απλησίαστη για τους πολίτες της μεσαίας τάξης. Τι συμβαίνει στην περι-

Hera Sambaziotis, MD, MPH &



HSMF Women's Care specializes in personalized and comprehensive gynecologic healthcare for women of all ages. From routine screening and contraceptive options to your evaluation and treatment as you progress to menopause, our physicians are here to assist you with all of your needs, every step of the way.



SculpSure • MonaLisa Touch • Laser Hair Removal
Laser Genesis • Limelight • Vein Therapy
Acne Control • Anti-Aging • Dermaplaning • Facials



A Division of HSMF Women's Care

1991 Marcus Avenue, Suite M101, Lake Success, New York 11042

516.437.2020

www.hsmfwomenscare.com



πτώση των ασθενών εκείνων οι οποίοι δεν έχουν ιατρική ασφάλιση. Πώς θα μπορούσαν να λάβουν θεραπεία;

Πολλές φορές είναι πρόβλημα ακόμη και να έχει κάποιος ασθενής ιατρική ασφάλιση. Οι περισσότεροι ασθενείς έχουν ιατρική ασφάλιση αλλά πολύ υψηλή οικονομική συμμετοχή. Το δικό μας γραφείο έχει ειδικούς οικονομικούς συμβούλους με τους οποίους οι ασθενείς χωρίς ασφάλιση μπορούν να έχουν συναντήσεις και να λάβουν πληροφορίες σχετικά με τις επιλογές και τις δυνατότητες που έχουν. Έχουμε πολλούς ασθενείς υψηλού κινδύνου που καλούν στα γραφεία μας και ζητάνε πληροφορίες σχετικά με τις οικονομικές δυνατότητες που τους παρέχονται και επίσης πολλούς αρμόδιους οργανισμούς οι οποίοι βοηθούν στο να υπερπηδηθούν τα οικονομικά προβλήματα. Υπάρχουν πολλά προγράμματα τα οποία είναι ειδικά σχεδιασμένα για ασθενείς που δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα θεραπείας.

Η αλήθεια είναι πως το κόστος της ιατρικής περίθαλψης είναι ιδιαίτερα υψηλό στις ΗΠΑ και είναι και ο λόγος οικονομικής εξόντωσης πολλών ανθρώπων. Η θεραπεία καρκίνου είναι ένα τεράστιο έξοδο για τις εταιρίες ιατρικής ασφάλισης.

Τι είδους θεραπεία παρέχετε σε μια έγκυο ασθενή;

Η θεραπεία μιας έγκυου ασθενούς είναι πάντοτε πρόκληση για μας. Η έγκυος δεν μπορεί να εκτεθεί σε ακτινοβολία επειδή κάτι τέτοιο θα ήταν καταστροφικό για το παιδί της. Δεν ακολουθούμε το ίδιο είδος θεραπείας με ένα κανονικό ασθενή. Η χημειοθεραπεία κατά τη διάρκεια μιας σύντομης περιόδου είναι συνήθως ασφαλής. Χρησιμοποιούμε κάποια παραδοσιακά φάρμακα που δεν προκαλούν παρενέργειες. Μακροπρόθεσμες όμως θεραπείες δεν συστήνονται για την ασφάλεια του εμβρύου. Όσον αφορά στις παρενέργειες των φαρμάκων, είναι αντιμετωπίσιμες. Βεβαίως και η διαδικασία είναι πιο δύσκολη αλλά είναι αντιμετωπίσιμη.

Υπάρχουν περιπτώσεις ασθενών που δεν μπορείτε να βοηθήσετε;

Ποτέ δεν στερώ την ελπίδα από κάποιο άνθρωπο. Υπάρχουν πολλές

περιπτώσεις που η ασθένεια δεν είναι αντιμετωπίσιμη και δεν μπορεί να υποστεί καμία θεραπεία ο ασθενής. Αυτό που κάνουμε είναι να μην του κάνουμε χημειοθεραπεία και ορμονοθεραπεία και επικεντρωνόμαστε στα συμπτώματα τα οποία έχει. Πάντα όμως υπάρχει ελπίδα, σε όλες τις περιπτώσεις. Δεν θεραπεύουμε την ασθένεια, αλλά τα συμπτώματά της.

Dr. Theodore Lygas

Ο Δρ. Theodore Lygas είναι εξειδικευμένος χειρουργός στον καρκίνο του μαστού στην πόλη Brick της Νέας Ιερσέης και συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα νοσοκομεία της Πολιτείας.



Dr. Theodore Lygas

«Στις ΗΠΑ κάθε ασθενής μηδενός εξαιρουμένου ο οποίος δεν έχει ιατρική ασφάλιση μπορεί να πάει σε οποιοδήποτε νοσοκομείο και να θεραπευτεί δωρεάν. Ο κάθε γιατρός οφείλει να προσφέρει το χρόνο και την εξειδίκευσή του σε ασθενείς οι οποίοι δεν δύνανται να έχουν ιατροφαρμακευτική περίθαλψη. Κανένας ασθενής με καρκίνο του μαστού δεν εκδιώχθηκε ποτέ από κανένα νοσοκομείο», υποστηρίζει.

Πολλοί ασθενείς όμως που πάσχουν από καρκίνο αναγκάζονται και πάνε στην Ευρώπη για θεραπεία λόγω του πολύ υψηλού κόστους στις ΗΠΑ. Γιατί συμβαίνει αυτό;

Επειδή στις ΗΠΑ υπάρχει ελεύ-

Συνέχεια στη σελ. 4

Όπως κάθε άλλη νόσος, για να νικηθεί πρέπει έγκαιρα να διαγνωσθεί όπως υποστηρίζουν ειδικοί.

...από τις συνταγές της γιαγιάς
Με αγνά υλικά
 Χωρίς συντηρητικά και χημικά πρόσθετα

krinos

ΚΡΙΝΟΣ: Η σωστή επιλογή
 1750 Bathgate Avenue, Bronx, NY 10457 • 1-718-729-9000 • www.krinos.com



Κανένας ασθενής με καρκίνο του μαστού δεν εκδιώχθηκε ποτέ από κανένα νοσοκομείο



Dr. Theodore Lygas

Συνέχεια από τη σελ. 3

θερη αγορά και οι φαρμακευτικές βιομηχανίες επιζητούν την μεγιστοποίηση του κέρδους. Τα φάρμακα στην Ευρώπη και στον Καναδά είναι πολύ φθηνότερα επειδή οι κυβερνήσεις μπορούν να ελέγχουν το κόστος των φαρμάκων. Επισκέπτομαι την Ευρώπη κάθε χρόνο για να ενημερωθώ για τις εξελίξεις στον τομέα του καρκίνου του στήθους επειδή η Ευρώπη είναι δύο χρόνια μπροστά από τις ΗΠΑ όσον αφορά στην έρευνα και στις εξελιγμένες θεραπείες.

Τι είδους θεραπεία ακολουθείτε για τους ασθενείς σας;

Στο παρελθόν λαμβάναμε υπόψη το μέγεθος του όγκου, αν ο καρκίνος είχε εξαπλωθεί στους λεμφαδένες στην περιοχή της μασχάλης και σε άλλα μέρη του σώματος. Τώρα το πιο σημαντικό είναι να ελέγχουμε τη βιολογία των όγκων. Υπάρχουν πολύ μικροί καρκινικοί όγκοι των οποίων η βιολογία είναι εξαιρετικά κακή και υπάρχουν και μεγάλοι όγκοι στο μέγεθος ενός πορτοκαλιού, η βιολογία των οποίων είναι εξαιρετικά καλή και ο ασθενής δεν διατρέχει κίνδυνο. Πλέον δεν λαμβάνω υπόψη μου το στάδιο του καρκίνου αλλά την βιολογία των όγκων. Ο κάθε ασθενής λαμβάνει διαφορετική θεραπεία αναλόγως της βιολογίας των όγκων του. Κάποιοι ασθενείς με μεγάλους όγκους απλώς προβαίνουν στην αφαίρεση του όγκου. Οι ασθενείς των οποίων η μορφολογία των όγκων είναι κακή, μπορεί να προβούν σε αφαίρεση, σε χημειοθεραπεία και ραδιοθεραπεία.

Η χημειοθεραπεία έχει πάρα πολλές παρενέργειες για τους ασθενείς. Υπάρχει τρόπος να περιοριστούν;

Δεν προκαλούν όλα τα φάρμακα της χημειοθεραπείας τις ίδιες παρενέργειες. Υπάρχουν φάρμακα τα οποία δεν έχουν καθόλου παρενέργειες. Εξαρτάται πάντα από το είδος του καρκίνου και από την βιολογία του όγκου. Η πρώτη ερώτηση που μου κάνουν οι ασθενείς όταν έρχονται στο ιατρείο μου είναι σε ποιο στάδιο βρίσκονται. Το στάδιο όμως δεν παίζει ρόλο. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι πώς αναπτύσσεται ο όγκος στο σώμα των ασθενών και πώς σχετίζεται με τα υπόλοιπα μέρη του σώματος. Τώρα αντί να θεωρού-

με τον καρκίνο ως μια καταστροφική ασθένεια που οδηγεί στο θάνατο, την αντιμετωπίζουμε απλώς ως μια μακροχρόνια ασθένεια. Εχω αρκετούς ασθενείς με μεταστατικό καρκίνο τους οποίους εξακολουθώ να βλέπω δέκα χρόνια μετά. Αυτό οφείλεται στην προηγμένη τεχνολογία των φαρμάκων. Ευχόμαστε πως στο μέλλον θα βρούμε την αιτία που προκαλεί τον καρκίνο επειδή μέχρι τώρα δεν γνωρίζουμε.

Dr. Stephen Chagares

Ο Δρ. Stephen Chagares είναι ογκολόγος, εξειδικευμένος χειρουργός του καρκίνου του μαστού στην πόλη Tinton Falls στη Νέα Ιερσέη, ο οποίος από τον προηγούμενο χειμώνα εφαρμόζει εντελώς δωρεάν σε ασθενείς οι οποίοι έχουν υποβληθεί σε ραδιοθεραπεία, μια πρωτοποριακή μέθοδο που ονομάζεται PicoWay Laser με την οποία μπορεί να αφαιρεί τα μαύρα και μπλε στίγματα γνωστά ως τατουάζ της ακτινοβολίας από το στήθος των ασθενών.



Dr. Stephen Chagares

«Είναι μια ιδέα που την ξεκίνησα τον περασμένο χειμώνα και αφορμή ήταν μια ασθενής μου, η οποία είχε προσβληθεί από καρκίνο του μαστού και είχε πρόσφατα χάσει τον σύζυγό της και ήταν διπλό χτύπημα γι'αυτήν. Ο όγκος που είχε ήταν σε σημείο πολύ υψηλά στο στήθος και επιθυμούσε να προβεί σε ογκεκτομή. Η ακτινοβολία στιγματίζει το σώμα με μαύρα και μπλε σημάδια τα οποία είναι ανεξίτηλα. Όταν βρίσκονται σε εμφανές σημείο, το ψυ-

Συνέχεια στη σελ.6

Avenue Chemists Pharmacy

Στέλλαμαρία Βικάτου, Φαρμακοποιός

Our pharmacy takes pride in offering caring professional service and competitive pricing with the utmost concern for patient confidentiality. We are eager to answer all your questions and make your life a little easier.



Your Family's Health is Our #1 Priority
Προτεραιότητά μας η υγεία σας

Oncology/Hematology Medication
Compounding • Diabetic Supplies
Greeting Cards • School Supplies
Household Goods • Gifts/Fragrances

**GIFT CARDS
& GREETING
CARDS**

**OTC
CARD
ACCEPTED**

ΜΙΛΑΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΑΓΓΛΙΚΑ, ΙΤΑΛΙΚΑ και ΙΣΠΑΝΙΚΑ
WE SPEAK GREEK, ENGLISH, ITALIAN & SPANISH

ΔΕΚΤΕΣ ΟΙ ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ • ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ
WE ACCEPT ALL MAJOR CREDIT CARDS • FREE DELIVERY

45-01 30th Avenue, Astoria, NY 11103

Tel.: 718-545-1010 • Fax: 718-545-1542 • avenuechemist@gmail.com

Αγγελική Δαφτσίδου:
Ο καρκίνος ήταν μια μάχη
με έπαθλο τη ζωή μου

Η Αγγελική στα 31 της χρόνια ανακάλυψε ένα μόρφωμα στο δεξιό της μαστό και απευθύνθηκε αμέσως στον γυναικολόγο της. Δεν είχε ψηλαφήσει ποτέ τους μαστούς της και δεν είχε κάνει ποτέ κάποια κλινική εξέταση λόγω του νεαρού της ηλικίας της

Πριν υποβληθεί σε κάποια χειρουργική επέμβαση έκανε προεγχειρητικές χημειοθεραπείες. Η επέμβαση στην οποία έπρεπε να υποστεί ήταν η αμφοτερόπλευρη μαστεκτομή και η ίδια είχε ήδη περάσει το στάδιο των δύσκολων θεραπειών, που σημάδεψαν και άλλαξαν την εμφάνισή της.



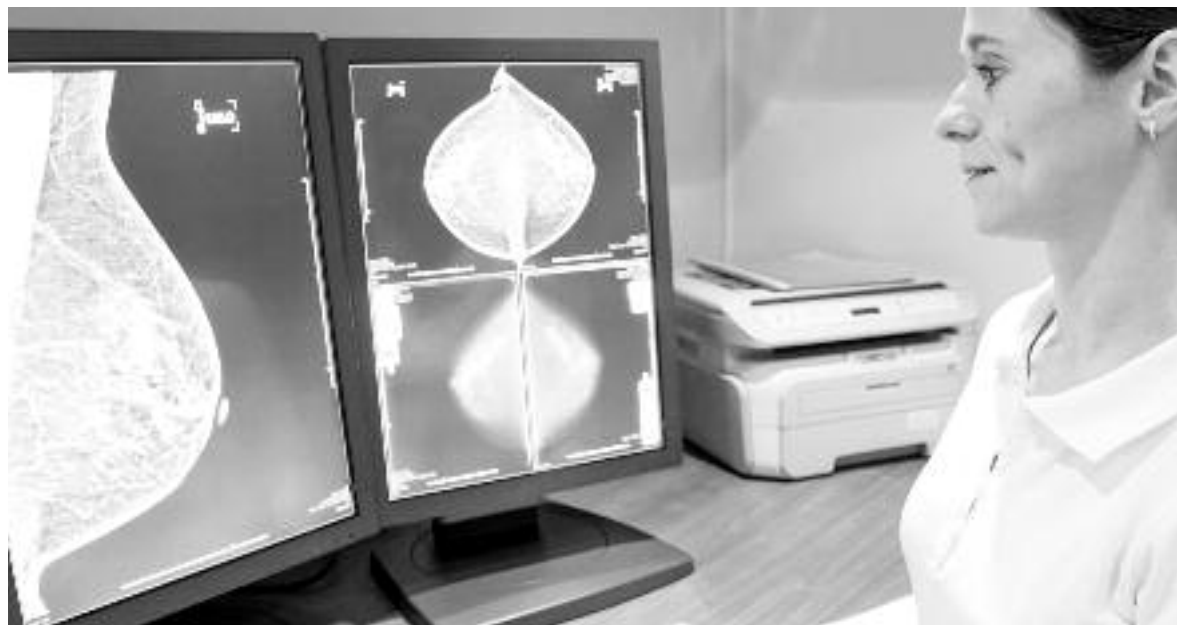
Η Αγγελική Δαφτσίδου.

«Όσο πιο γρήγορα καταλάβει κανείς πως ο καρκίνος είναι μια ασθένεια που απειλεί άμεσα τη ζωή του, τόσο πιο συνειδητοποιημένα θα προχωρήσει με τον γιατρό του και θα προετοιμαστεί για τις δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει. Τίποτα δεν είναι εύκολο με τον καρκίνο του μαστού. Οι χημειοθεραπείες δεν είναι εύκολες ούτε και οι ακτινοβολίες και οι χειρουργικές επεμβάσεις.

Καμιά γυναίκα δεν θα έπρεπε να περνάει αυτή τη δύσκολη στιγμή στη ζωή της μόνη της. Προσωπικά είχα τον σύζυγό μου δίπλα μου, που μου συμπαραστάθηκε ψυχολογικά, ανέχτηκε τα ξεσπάσματά μου, τα νεύρα μου, τις ανασφάλειές μου και με πολύ χιούμορ, υπομονή και καλή διάθεση μου έφτιαχνε την ψυχολογία.

Όταν υποβλήθηκα στη διπλή μαστεκτομή τις πρώτες μέρες αντιμετώπιζα τις τομές μου σαν ένα τραύμα, σαν μια πληγή που πρέπει να επουλωθεί. Αργότερα, στο σπίτι μου, την πρώτη φορά που βρέθηκα απέναντι στον καθρέφτη μου, ήρθα αντιμέτωπη με την πραγματικότητα. Εκεί που ήταν κάποτε το στήθος μου υπήρχαν δύο μεγάλες τομές. Το πάνω μέρος του σώματός μου δεν είχε τώρα καμπύλες, αλλά ήταν επίπεδο. Επιτόπου όμως κατάλαβα πως δεν ήταν σημάδια που με ασχέμαιναν ή με έκαναν αποκρουστική, αλλά τα μετάλλιά μου από μια μάχη που βγήκα νικήτρια. Μια μάχη με έπαθλο τη ζωή μου!

Το μόνο που θα πω στις γυναίκες που το περνάνε τώρα και έρχονται αντιμέτωπες με την μαστεκτομή είναι όσο πιο γρήγορα αντιμετωπίσουν τον καρκίνο του μαστού, τόσο πιο πολλές πιθανότητες θα έχουν να τα καταφέρουν και η μαστεκτομή είναι μια επέμβαση που πολύ απλά θα σώσει τη ζωή τους. Οπότε το τίμημα που πρέπει να πληρώσουμε κάνοντας μαστεκτομή συγκριτικά με τη ζωή μας είναι μικρό, όσο και αν φαίνεται τεράστιο» υποστηρίζει.



THE HELLENIC MEDICAL
SOCIETY OF NEW YORK™



Keep up your good health
Visit your doctor regularly

Prevention is the best medicine!

GEORGE LIAKEAS, MD - President

The Hellenic Medical Society of New York offers medical scholarships and grants

Website: www.hmsny.org • Tel.: (718) 398-2440

E-mail: hellenicmed@gmail.com

If your doctor is not a member ask them to join us



Συνέχεια από τη σελ. 5

χολογικό αντίκτυπο είναι μεγάλο επειδή όλοι γνωρίζουν πως οι ασθενείς αυτοί είχαν καρκίνο του μαστού και υποβλήθηκαν σε θεραπεία. Το Pico Laser χρειάζεται μόνο τρεις συνεδρίες. Η διαδικασία αυτή δεν καλύπτεται από καμία ασφαλεία και εγώ την κάνω δωρεάν. Δεν χρειάζεται καν να είναι δικοί μου ασθενείς. Μπορεί να είναι ασθενείς άλλων χειρουργών. Είναι το δώρο μου στους ασθενείς εκείνους οι οποίοι έχουν υποστεί πάρα πολλά στον τομέα της υγείας και είμαι πολύ χαρούμενος που μπορώ να τους το προσφέρω.

Όταν κάποιος ασθενής επισκεφθεί το γραφείο μου, τον προγραμματίζω για το τελευταίο ραντεβού της μέρας επειδή θέλω να του αφιερώσω τουλάχιστον μία με μιάμιση ώρα για να τον κατατοπίσω σχετικά με το τι είναι ο καρκίνος, αν θα χρειαστεί ακτινογραφία, βιοψία και όταν κάνουμε τη διάγνωση, σχεδιάζουμε και το πλάνο θεραπείας. Χρειάζεται όμως μεγάλη συζήτηση με τον ασθενή για να συνειδητοποιήσει για ποιο λόγο παίρνει την οποιαδήποτε απόφαση. Η επιμόρφωση είναι ο στόχος μου», λέει ο ίδιος.

Αποκατάσταση Μαστού μετά τη μαστεκτομή

Σε μία προσπάθεια να λύσει απορίες που ταλανίζουν τις ασθενείς εκείνες που αισθάνονται να πλύνεται το απόλυτο σύμβολο της θηλυκότητάς τους, ο πλαστικός χειρουργός Δρ. Οδυσσέας Σκαρπίδης (Dr. Ulysses Scarpidis) που έχει την έδρα του στη Νέα Υόρκη εξηγεί τι μπορούν να περιμένουν από μία τέ-



Dr. Ulysses Scarpidis

τοια επέμβαση.

«Ο καρκίνος επηρεάζει τις γυναίκες σε πολύ προσωπικό επίπεδο. Αφήνει ανεξίτηλα τα σημάδια του για μια ζωή. Όταν μιλάμε για αποκατάσταση μαστού, δεν εννοούμε απλώς πως θα αναπλάσουμε το στήθος της ασθενούς αλλά πως θα την βοηθήσουμε να αισθανθεί ως ολόκληρη οντότητα. Αυτό είναι το πιο κομβικό σημείο στην αποκατάσταση του μαστού. Πώς η γυναίκα θα νιώσει ολόκληρη ξανά. Ως πλαστικός χειρουργός λαμβάνω υπόψη ολόκληρο το σώμα όχι μόνο το στήθος. Μόνο με αυτό τον τρόπο μπορώ να πάρω αποφάσεις και να κάνω εισηγήσεις πώς θα προχωρήσει ο ασθενής στην αποκατάσταση. Υπάρχουν κάποιοι κλινικοί περιορισμοί οι οποίοι



CRESCENT APOTHECARY

your local family pharmacy

NICK PAPAIOANNOU PharmD

Supervising Pharmacist

crescentapothecary@gmail.com

Εκτέλεση συνταγών και refills, ΔΩΡΕΑΝ παραλαβή συνταγών και διανομή φαρμάκων, ΔΩΡΕΑΝ μέτρηση αρτηριακής πίεσης, σάκχαρου και άλλων απλών διαγνωστικών τεστ

**Δεκτές
οι κυριότερες
ασφάλειες**

Ο Νίκος Παπαϊωάννου με υπευθυνότητα και ευαισθησία εξυπηρετήσει όλους προσωπικά ιδιαίτερα άτομα προχωρημένης ηλικίας

*Η υγεία είναι το πολυτιμότερο αγαθό!
Εμείς σας βοηθούμε!*

25-01 DITMARS BOULEVARD, ASTORIA, NY 11105
TELL: 718.777.1110 • FAX: 718.777.1140 • crescentapothecary.com



Οφθαλμίατρος
ΜΑΡΙΑ ΑΣΠΡΟΓΕΡΑΚΑ

O.D., FCOVD, FAAO

Assistant Clinical Professor • SUNY College of Optometry

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΟΦΘΑΛΜΩΝ
ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΓΥΑΛΙΩΝ
ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ



**SUPPORT
the FIGHT**

30-18 31th Street, Astoria, NY 11102
Tel: (718) 274-5575

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

αυξάνουν την πιθανότητα επιπλοκών. Αν για παράδειγμα η ασθενής υποστεί ακτινοβολία, αυτό το είδος θεραπειάς μπορεί να επηρεάσει την ποιότητα του δέρματος και τους ιστούς και να παρουσιαστούν επιπλοκές. Οι εισηγήσεις μας ως πλαστικοί αντικατοπτρίζουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα όσον αφορά την ιατρική πλευρά. Ο σκοπός μας δεν είναι η δημιουργία ενός στήθους αλλά η επιδίωξη συμμετρίας στο στήθος», υποστηρίζει ο κ. Σκαρπίδης.

Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα της επέμβασης αποκατάστασης αμέσως μετά τη μαστεκτομή;

Είναι πάντα προτιμότερο να κάνουμε αποκατάσταση στήθους αμέσως μετά την μαστεκτομή. Στις περιπτώσεις που υπάρχει ένδειξη μαστεκτομής, μετά την επέμβαση εκεί που υπήρχε η μάζα του στήθους μένει στην επιπεδωμένη περιοχή μία εγκάρσια ή ελαφρά λοξή ουλή. Η αποκατάσταση μαστού, αμέσως μετά τη μαστεκτομή, μπορεί να προστατεύει τις ασθενείς από περίοδο ψυχικής δυσφορίας, κακή εικόνα του σώματος και μειωμένη σεξουαλικότητα, σε σύγκριση με όσες περιμένουν κάποιο διάστημα πριν υποβληθούν σε αυτή.

Υπάρχουν όμως και κάποια θέματα με την άμεση επέμβαση πλαστικής. Μετά την ογκεκτομή ή την μαστεκτομή δεν είσαι σε θέση να γνωρίζεις αν η ασθενής χρειάζεται χημειοθεραπεία ή ακτινοβολία ή αν θα χρειαστεί επιπλέον επέμβαση.

Πώς αποφασίζετε αν θα χρησιμοποιήσετε ιστούς δέρματος ή ενθέματα σιλικόνης;

Ελέγχουμε την καταλληλότητα κάθε ιστού και ενημερώνεται ο ασθενής ο οποίος καλείται να αποφασίσει ποιο είναι το καλύτερο γι' αυτόν. Στην περίπτωση όμως που ο πλαστικός ενδέχεται να χρησιμοποιή

ήσει ιστό δέρματος από το σώμα του ασθενούς, παίζει πρωταρχικό ρόλο η υγεία του ασθενούς, αν έχει σακχαρώδη διαβήτη, αν είναι καπνίστρια ή αν συντρέχουν άλλες ιατρικές συνθήκες οι οποίες αυξάνουν το ρίσκο μιας πολύωρης επέμβασης.

Οι ιστοί χρησιμοποιούνται από το κάτω μέρος της κοιλιάς, τον μηρό ή από την πλάτη της ασθενούς. Αυτές οι πρακτικές είναι τεχνικά πιο δύσκολες, και απαιτούν μεγαλύτερο χρόνο χειρουργείου. Ωστόσο, επιφέρουν ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα.

Άλλοι παράγοντες που συμβάλουν στην απόφαση αυτή είναι η ανατομία της ασθενούς, κατά πόσο είναι μεγαλόσωμη ή όχι. Σε περίπτωση μεγαλόσωμων ασθενών, δεν χρησιμοποιούμε ενθέματα σιλικόνης επειδή το στήθος θα είναι ιδιαίτερα ενισχυμένο και το σώμα θα μοιάζει πιο ογκώδες. Ποιοι είναι οι στόχοι του ασθενούς, αυτό λαμβάνουμε υπόψη. Το πιο δύσκολο κομμάτι είναι η απόφαση που πρέπει να πάρει ο ασθενής.

Ποιες είναι οι μεγαλύτερες ανησυχίες που σας εκμυστηρεύονται οι ασθενείς;

Συνήθως οι γυναίκες που έρχονται στο γραφείο μου είναι τόσο απορροφημένες με το θέμα της χειρουργικής αφαίρεσης του καρκίνου που δεν είναι σε θέση να εκτιμήσουν τη σημαντικότητα της επέμβασης αποκατάστασης. Συνήθως δεν ακούνε λέξη από αυτά που τους λέω. Στο μυαλό τους στριφογυρίζει η σκέψη πως πάσχουν από καρκίνο. Στην Αμερική η χειρουργική του καρκίνου συνοδεύεται από την επέμβαση άμεσης αποκατάστασης του μαστού. Ο χειρουργός ογκολόγος συνεργάζεται στενά με τον πλαστικό χειρουργό. Στην Αμερική 95% των γυναικών προβαίνουν σε αποκατάσταση στήθους ενώ στην Ελλάδα τα ποσοστά είναι πολύ χαμηλότερα.



ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΙΛΑΒΑΣ, MD

Χειρουργός - Οφθαλμίατρος

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΙΛΑΒΑΣ, MD

Χειρουργός - Οφθαλμίατρος

- Γενικές οφθαλμολογικές εξετάσεις
- Διαθλαστική χειρουργική επέμβαση καταρράκτη με Laser
- Εγχειρήσεις LASIK
- Πρωτοποριακή Θεραπεία Κερατόκωνου με τη μέθοδο Avedro Collagen Cross Linking που μόλις εγκρίθηκε από το FDA
- Μεταμοσχεύσεις Κερατοειδούς
- Θεραπεία γλαυκώματος
- Παιδιατρική Οφθαλμολογία
- Ενδοφθαλμολογικοί φακοί (implants), ακτίνες laser
- Φακοί Επαφής
- Συνταγές γυαλιών



Συμβεβλημένοι με το νοσοκομείο
Manhattan Eye, Ear and Throat
και *New York Eye and Ear Infirmary*

25-09 31st Ave., Astoria, N.Y. 11106 • Tel.: (718) 204-5100

Ασφάλειες και Medicare δεκτά



Ερευνητική κοινοπραξία με 550 επιστήμονες από έξι ηπείρους 72 νέες γενετικές μεταλλάξεις που αυξάνουν τον κίνδυνο για καρκίνο του μαστού



Η μεγάλη διεθνής ερευνητική κοινοπραξία OncoArray Consortium, η οποία περιλάμβανε 550 επιστήμονες από έξι ηπείρους -μεταξύ των οποίων και Έλληνες- ανακάλυψε 72 νέες μεταλλάξεις και γονιδιακές παραλλαγές, που συνδέονται με αυξημένο κίνδυνο για την εκδήλωση καρκίνου του μαστού. Η ανακάλυψη ελπίζεται ότι θα οδηγήσει σε καλύτερη διάγνωση και θεραπεία της νόσου στο μέλλον.

Οι 65 μεταλλάξεις προδιαθέτουν γενικότερα για καρκίνο του μαστού, ενώ οι άλλες επτά προδιαθέτουν ειδικά για καρκίνους αρνητι-

ριοχές του γονιδιώματος που ρυθμίζουν τη δραστηριότητα των γειτονικών γονιδίων.

Περίπου το 70% όλων των περιπτώσεων της νόσου είναι θετικές στους υποδοχείς οιστρογόνων, πράγμα που σημαίνει ότι τα καρκινικά κύτταρα διαθέτουν μια συγκεκριμένη πρωτεΐνη-υποδοχέα, που ανταποκρίνεται θετικά στις ορμόνες οιστρογόνα, επιτρέποντας έτσι στον όγκο να μεγαλώσει. Τα κύτταρα που δεν διαθέτουν αυτή την πρωτεΐνη, είναι αρνητικά για τους υποδοχείς οιστρογόνων.

Τα νέα ευρήματα αναμένεται να συμβάλουν στην καλύτερη πρόβλεψη των γυναικών που κινδυνεύουν

Οι επιστήμονες υπολόγισαν ότι το περίπου 1% των γυναικών έχουν κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου του μαστού, που είναι υπερτριπλάσιος από τη μέση γυναίκα στον πληθυσμό

κούς για τους υποδοχείς οιστρογόνων (η υποκατηγορία των όγκων του μαστού που δεν ανταποκρίνονται στις ορμονικές θεραπείες, όπως με το φάρμακο ταμοξιφέν).

Ο καρκίνος του μαστού προκαλείται -όπως και άλλες παθήσεις- από μια πολύπλοκη αλληλεπίδραση ανάμεσα σε γενετικούς και περιβαλλοντικούς παράγοντες. Εως τώρα είχαν ανακαλυφθεί λίγες σπάνιες μεταλλάξεις σε γονίδια όπως τα BRCA1 και BRCA2, που αυξάνουν σημαντικά τον κίνδυνο της νόσου, καθώς και πολλά άλλα πολύ πιο κοινά γονίδια, που το καθένα αυξάνει λίγο τον κίνδυνο.

Η νέα γενετική έρευνα έρχεται σχεδόν να διπλασιάσει, σε 177 από 105 που ήδη ήσαν γνωστές, τον αριθμό των γνωστών γονιδιακών παραλλαγών, οι οποίες σχετίζονται σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό με τον καρκίνο του μαστού.

Οι ερευνητές, που έκαναν τις σχετικές δημοσιεύσεις στα περιοδικά «Nature» και «Nature Genetics», ανέλυσαν το πλήρες γονιδίωμα περίπου 275.000 γυναικών, από τις οποίες οι 146.000 είχαν διαγνωσθεί με καρκίνο του μαστού.

Αρκετές από τις γενετικές παραλλαγές δεν ανακαλύφθηκαν μέσα στα ίδια τα γονίδια, αλλά σε πε-

ρισσότερο. Μερικοί γενετικοί παράγοντες κινδύνου, που τώρα ανακαλύφθηκαν, υπάρχουν σε μία μόνο γυναίκα στις 100, αλλά άλλοι υπάρχουν σε πάνω από τις μισές γυναίκες.

Οι επιστήμονες υπολόγισαν ότι το περίπου 1% των γυναικών έχουν κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου του μαστού, που είναι υπερτριπλάσιος από τη μέση γυναίκα στον πληθυσμό. Ο κίνδυνος ειδικά γι' αυτές τις γυναίκες μπορεί να αυξηθεί κι άλλο εξαιτίας περιβαλλοντικών παραγόντων και του τρόπου ζωής τους. Αν εντοπισθούν αυτές οι γυναίκες υψηλού κινδύνου, θα είναι δυνατό να κάνουν έγκαιρα, σε νεαρότερη ηλικία από ό,τι συνήθως, τις αναγκαίες διαγνωστικές εξετάσεις (μαστογραφίες, μαγνητικές τομογραφίες κ.ά.).

Από την Ελλάδα, στη νέα έρευνα συμμετείχαν ο ομότιμος καθηγητής παθολογίας-ογκολογίας Βασίλης Γεωργούλιας, ο καθηγητής παθολογικής ογκολογίας Δημήτρης Μαυρουδής και ο Εμμανουήλ Σαλούστρος από την Ιατρική Σχολή και το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ηρακλείου Κρήτης, καθώς και η Ειρήνη Κωνσταντοπούλου από το Εργαστήριο Μοριακής Διαγνωστικής του «Δημόκριτου».

TherAmotion Physical Therapy

41-06 Bell Blvd., 2nd floor, Bayside, NY 11361 • Tel.: (718) 279-9800



ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΚΟΛΗΣ M.S.P.T.

Dr. SCOTT WEISS D.P.T.

Επισκεφθείτε μας στα παρακάτω υπερσύγχρονα ιατρεία μας

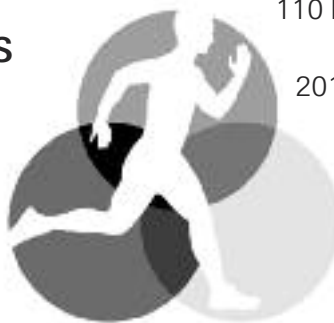
Astoria (Ακριβώς απέναντι από τον Άγιο Δημήτριο)

ARISTA PHYSICAL THERAPY & WELLNESS

Hellenic Building, 2ος όροφος,
30-16 30th Drive
Astoria, NY 11102

Tel.: **(718) 777-2244**

Bayside: 41-06 Bell Blvd.,
2nd floor, Bayside, NY 11361
Tel.: **(718) 279-9800**



Manhattan
110 East 23 Street, 3rd Floor, New York,
NY 10010 • Tel.: **(212) 529-5700**

201 East 69 Street, Mz. 2C., New York
NY 10021 • Tel.: **(212) 529-5700**

163 East 87 Street, New York
NY 10128 • Tel.: **(212) 529-5700**

6 East 45 Street, 18 Floor
New York, NY 10021
Tel.: **(917) 472-7373**

Δεχόμαστε: Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 9 π.μ. - 7 μ.μ. και Σάββατο 9 π.μ. - 2 μ.μ.

Δεκτές οι κυριότερες ασφάλειες

Diagnosis & Management of Temporomandibular Joint

Disorders & Orofacial Pain • Migraine Headaches • Snoring & Obstructive Sleep Apnea



Κέντρο Υγείας Μαστού-Νατάσα Παζαϊτή Κέρδισε την πρώτη θέση στον διαγωνισμό Pink Glove

Την πρώτη θέση κατέκτησε η συμμετοχή του Κέντρου Υγείας Μαστού-Νατάσα Παζαϊτή στον διεθνή φωτογραφικό διαγωνισμό Pink Glove Photo Competition.

Μέσα από τον φωτογραφικό φακό του Γιάννη Βασταρδή, ο οποίος εικονοποίησε την ιδέα της κ. Παζαϊτή, και της δημιουργικής του ομάδας (styling Dimitris Schwartz, makeup Thanos Molos, editing Maria Panagiotakou, ass. phot. Eleutheria Motaki), η ελληνική συμμετοχή έχει ως σύνθημα «Feel the (g)love - Νιώσε την αγάπη: Εμπιστεύσου την υγεία σου στα καλύτερα χέρια, εκείνα των εξειδικευμένων γιατρών και νιώσε την αγάπη».

Η Νατάσα Παζαϊτή, σύζυγος του πρώην πρωθυπουργού Κώστα Καραμανλή, μόλις ενημερώθηκε για τη νίκη στο διαγωνισμό ευχαρίστησε όλους όσοι συνέβαλαν για το αποτέλεσμα με ένα μήνυμά της στο Facebook.

Στο ευχαριστήριο μήνυμά της η Νατάσα Παζαϊτή έγραψε:

«*Η μεγαλύτερη νίκη είναι η συμμετοχή. Νικήσαμε. Χιλιάδες άνθρωποι από όλον τον κόσμο έστειλαν τη φωτογραφία μας στην πρώτη θέση του διαγωνισμού Pink Glove Photo Competition. Η συμμετοχή μας με μήνυμα «Feel the (g)love - Νιώσε την αγάπη: Εμπιστεύσου την υγεία σου στα καλύτερα χέρια, εκείνα των εξειδικευμένων γιατρών και νιώσε την αγάπη», ταξίδεψε στον κόσμο για να βάλει το λιθαράκι της στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για τη σημασία της πρόληψης στον αγώνα κατά του καρκίνου του μαστού.*

Είμαι πολύ συγκινημένη όχι μόνο για τη νίκη αλλά για την εμπι-

στοσύνη, την υποστήριξη και την αγάπη που μου δείξατε με όλους τους τρόπους καθ' όλη τη διάρκεια της ψηφοφορίας: την ψήφο, τις κοινοποιήσεις και τα τρυφερά και ενθαρρυντικά σας μηνύματα. Και είμαι πολύ περήφανη που με το χρηματικό βραβείο που αντιστοιχεί στην πρώτη θέση θα ενισχύσουμε το «Κ.Ε.Φ.Ι. (Σύλλογος Καρκινοπαθών Εθελοντών Φίλων Ιατρών) – Δίπλα στον ασθενή και την οικογένειά του» στο νέο πρόγραμμα κατ' οίκον νοσηλείας που προσφέρει σε ασθενείς με καρκίνο: Θα νιώσουν την αγάπη μας.

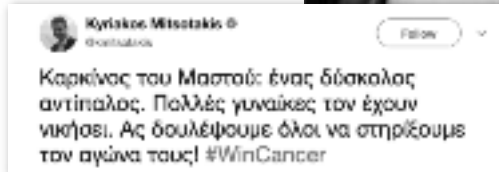
Συχαρητήρια σε όλες τις ομάδες που έλαβαν μέρος. Η μεγαλύτερη νίκη είναι η συμμετοχή. Και ένα μεγάλο ευχαριστώ στον σπουδαίο φωτογράφο Γιάννη Βασταρδή και την δημιουργική του ομάδα (styling Dimitris Nireas Schwartz, makeup Thanos Molos, editing Maria Panagiotonakou, ass. phot. Eleutheria Motaki).

Σας ευχαριστώ από την καρδιά μου Νατάσα Παζαϊτή».

Η Pink Glove είναι μια διεθνής οργάνωση, η οποία έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού στον αγώνα ενάντια στον καρκίνο του μαστού. Μέλη της είναι οι εξειδικευμένοι στη νόσο γιατροί και νοσηλευτές και σύμβολό της το ροζ χειρουργικό γάντι.

Το Κέντρο Υγείας Μαστού-Νατάσα Παζαϊτή, έλαβε μέρος για δεύτερη συνεχή χρονιά, με σκοπό την ενίσχυση του Συλλόγου Καρκινοπαθών Εθελοντών Φίλων Ιατρών (ΚΕΦΙ).

Το χρηματικό έπαθλο, σύμφωνα με την κ. Παζαϊτή, θα δοθεί για την ενίσχυση και υποστήριξη του νέου προγράμματος που προσφέρει νοσηλεία στο σπίτι στους ασθενείς με καρκίνο.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΚΟΛΗΣ D.D.S

Member of the Academy
of Orofacial Pain

ΤΑΣΟΣ ΚΑΤΕΧΗΣ D.D.S.

Member of the American Academy
of Cosmetic Dentistry



DIAGNOSIS & MANAGEMENT OF TEMPOROMANDIBULAR JOINT
DISORDERS & OROFACIAL PAIN • MIGRAINES HEADACHES
SNORING & OBSTRUCTIVE SLEEP APNEA

ΔΕΚΤΕΣ ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

BELL DENTAL CARE

214-35 42nd Avenue, Bayside, NY 11361 • Tel.: (718) 352-5582 • Fax: (718) 352-5584

ARISTA DENTAL CARE

30-27 30 Street, Astoria, NY 11102
Tel.: (718) 721-0330

PORT WASHINGTON DENTAL CARE

18 Haven Avenue, Port Washington, NY 11050
Tel.: (516) 944-5300 • Fax: (516) 944-5304

Οι διαδρομές των ναρκωτικών προς την Ελλάδα και την Ευρώπη

Οι τρόποι και τα μέσα εισαγωγής τους

Η Αλβανία αποτελεί χώρο προσυγκέντρωσης της ηρωίνης, η οποία, στη συνέχεια, μεταφέρεται από τις αλβανικές εγκληματικές ομάδες, προς διάφορες κατευθύνσεις

Το εμπόριο ναρκωτικών είναι ένα εξελισσόμενο φαινόμενο, αφού αποτελεί την πιο επικερδή μορφή παράνομων επιχειρήσεων, αντιπροσωπεύοντας σχεδόν τα μισά έσοδα του διεθνούς οργανωμένου εγκλήματος, με την κοκαΐνη και την ηρωίνη να έχουν τις μεγαλύτερες πωλήσεις.

«Στο πλαίσιο της διεθνικότητας του εμπορίου των ναρκωτικών, η Ελλάδα, λόγω της γεωγραφικής της θέσης, αποτελεί σταυροδρόμι μεταξύ των Ανατολικών χωρών και της Δυτικής Ευρώπης, καθώς και τμήμα του παραδοσιακού βαλκανικού άξονα, γεγονός που την καθιστά κομβικό σημείο διαμετακόμισης ναρκωτικών», τονίζει στο Αθηνναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων ο επικεφαλής της Υποδιεύθυνσης Δίωξης Ναρκωτικών της Ασφάλειας Αττικής, Κώστας Παναγιωτόπουλος.

«Η Ελλάδα», όπως διευκρινίζει ο έμπειρος αξιωματικός, «αποτελεί τό-

ροδρόμι τριών ηπείρων, σε συνδυασμό με τη γειτνίασή της με χώρες παραγωγής και διακίνησης ναρκωτικών, την τοποθετεί αυτόματα στις βασικές οδούς διακίνησης ηρωίνης, τόσο από τα εκτεταμένα χερσαία, όσο και θαλάσσια σύνορά της».

Όσον αφορά την κάνναβη, χαρακτηριστικές είναι οι κατασχέσεις, από την Υποδιεύθυνση Δίωξης Ναρκωτικών, μέσα σε φορτηγά αυτοκίνητα διεθνών μεταφορών, 1 τόνου και 669 κιλών ακατέργαστης κάνναβης, προερχομένων από την Αλβανία με προορισμό χώρες της Δυτικής Ευρώπης και 213 κιλών, που προορίζονταν για το Ντόρντμουντ, όπου θα παραλαμβάνονταν από Έλληνα, ο οποίος και συνελήφθη από τις γερμανικές Αρχές.

Οι τρόποι και τα μέσα που χρησιμοποιούνται στη διακίνηση - εισαγωγή κάνναβης στην Ελλάδα είναι Ι.Χ αυτοκίνητα, φορτηγά οχήματα, λεωφορεία, ταχύπλοα σκάφη, jet ski, μέσω αφύλακτων διαβάσεων

ηγετικού μέλους, που οργανώνει τη διακίνηση και συντονίζει τις ενέργειες των λοιπών περιφερειακών μελών», επισημαίνει ο Κ. Παναγιωτόπουλος.

«Στις εγκληματικές ομάδες μετέχουν δράστες δύο ή και περισσότερων εθνικοτήτων και διακινούνται περισσότερες της μίας ναρκωτικές ουσίες, ενώ σε πολλές περιπτώσεις, η δράση τους συνδυάζεται και με άλλες εγκληματικές δραστηριότητες. Πολλές οργανώσεις αποτελούνται από μικρότερες υποομάδες, επιφορτισμένες με διαφορετικούς ή κάθε μία ρόλους, στην αλυσίδα διακίνησης ναρκωτικών ουσιών (παραγωγή - συσκευασία - μεταφορά - απόκρυψη - διακίνηση)», συνεχίζει.

Στη διακίνηση της κάνναβης, η οποία είναι το πιο δημοφιλές ναρκωτικό που καταναλώνεται στην Ευρώπη, λόγω της χαμηλής τιμής της και της εύκολης καλλιέργειάς της, οι εγκληματικές οργανώσεις διαθέτουν εξειδίκευση και συνεργάζονται συχνά μεταξύ τους στα διάφορα στάδια, από την παραγωγή μέχρι την τελική διανομή προς κατανάλωση.

Οι παράνομες ποσότητες που έχουν ως τελικό προορισμό τις αγορές των ευρωπαϊκών χωρών, είτε παράγονται σε κάποιες εξ αυτών, είτε εισάγονται από χώρες της Βορείου Αφρικής και τον Λίβανο. Οι σημαντικότερες «πηγές» εισαγόμενης κάνναβης στην Ευρώπη, κατά κύριο λόγο κατεργασμένης, είναι το Μαρόκο, η Αλγερία, ο Λίβανος και η Λιβύη. Για τη μεταφορά της χρησιμοποιούνται κυρίως εμπορικά πλοία και αλιευτικά σκάφη, ενώ οι μεγαλύτερες ποσότητες, καταλήγουν αρχικά σε ευρωπαϊκές χώρες της Μεσογείου και στη συνέχεια πραγματοποιείται η περαιτέρω διανομή.

Η κυριότερη παραγωγός χώρα κάνναβης εξωτερικής καλλιέργειας στην Ευρώπη είναι η Αλβανία, η οποία αποτελεί τον σημαντικότερο προμηθευτή των ευρωπαϊκών χωρών, είτε απευθείας από τα βόρεια σύνορά της, είτε μέσω του άξονα Ελλάδας - Ιταλίας και την Αδριατική θάλασσα. Οι αλβανικές εγκληματικές οργανώσεις εμπλέκονται στη διακίνηση και διανομή, βασιζόμενες στο δίκτυο διακινητών που βρίσκεται στις κοινότητες ομοεθνών τους που διαμένουν στην Ευρώπη. Στις καλλιέργειες εσωτερικών χωρών, αξιοσημείωτη είναι η δράση εγκληματικών ομάδων αποτελούμενων από Βιετναμέζους.

Παράλληλα σημειώνεται ότι ολλανδικές οργανώσεις εμπλέκονται

σε αρκετά στάδια της διαδικασίας. Ειδικότερα, συμμετέχουν στην καλλιέργεια (εσωτερική ή εξωτερική) κάνναβης τόσο εντός όσο και εκτός Ολλανδίας. Αναλαμβάνουν οι ίδιες την καλλιέργεια, καθώς επίσης παρέχουν τεχνογνωσία σχετική με τη διαδικασία.

Η διακίνηση της ηρωίνης

Σημαντικό ρόλο στη διακίνηση ηρωίνης στη χώρα μας διαδραματίζουν κυρίως Έλληνες και μετά Αλβανοί. Η Ελλάδα αποτελεί κατεξοχόν ενδιάμεση χώρα (transit) διακίνησης ηρωίνης, καθώς και τόπο προορισμού για εγχώρια κατανάλωση. Ενδεικτικές είναι οι περιπτώσεις κατασχέσεων από την Υποδιεύθυνση Δίωξης Ναρκωτικών Αττικής 369 κιλών ηρωίνης μέσα σε φορτηγό - ψυγείο, η οποία προερχόταν από την Ασία με τελικό προορισμό το Βέλγιο, καθώς και 20 κιλών μέσα σε τουριστικό λεωφορείο, το οποίο έφτασε στην Ελλάδα από την Τουρκία με τελικό προορισμό τα Τίρανα.

Η Αλβανία αποτελεί χώρο προσυγκέντρωσης της ηρωίνης, η οποία, στη συνέχεια, μεταφέρεται από τις αλβανικές εγκληματικές ομάδες, προς διάφορες κατευθύνσεις, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας. Οι αλβανικές εγκληματικές ομάδες έχουν αναλάβει την οργάνωση της προμήθειας, της μεταφοράς, της προώθησης, ακόμα και της πώλησης στις χώρες προορισμού της Δυτικής Ευρώπης, κάνοντας χρήση εγχώριων εγκληματικών ομάδων. Η εμπλοκή ημεδαπών είναι σημαντική, όσον αφορά τη νόθευση - επαυτοποίησης της ηρωίνης.

Μετά τις αλβανικές εγκληματικές ομάδες ακολουθούν οι αφγανικές και οι πακιστανικές. Χαρακτηριστικές ήταν οι δύο διαφορετικές περιπτώσεις σύλληψης, από την Υποδιεύθυνση Δίωξης Ναρκωτικών Αττικής, Πακιστανών στο αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος», όπου κατασχέθηκαν 12 κιλά και 20 κιλά ηρωίνης, αντίστοιχα.

Η παραγωγή, η διακίνηση και η κατανάλωση ναρκωτικών στην Αφρική έχουν αυξηθεί σημαντικά, με αποτέλεσμα την ταυτόχρονη αύξηση στη χώρα μας, των ατόμων αφρικανικής υπηκοότητας, που εμπλέκονται σε υποθέσεις διακίνησης ναρκωτικών, καθώς και των ποσοτήτων κατασχεθέντων ναρκωτικών ουσιών που προέρχονται από την Αφρική.

Οι τρόποι και τα μέσα που χρησιμοποιούνται στη διακίνηση - ει-



πο παραγωγής περιορισμένων ποσοτήτων κάνναβης, χώρα προορισμού ποσοτήτων από το εξωτερικό για εγχώρια κατανάλωση, αλλά και διαμετακόμισης της ουσίας προς χώρες της ΕΕ, κυρίως από την Αλβανία. Παράλληλα, η θέση της Ελλάδας στο σταυ-

πο παραγωγής περιορισμένων ποσοτήτων κάνναβης, χώρα προορισμού ποσοτήτων από το εξωτερικό για εγχώρια κατανάλωση, αλλά και διαμετακόμισης της ουσίας προς χώρες της ΕΕ, κυρίως από την Αλβανία. Παράλληλα, η θέση της Ελλάδας στο σταυ-

πο παραγωγής περιορισμένων ποσοτήτων κάνναβης, χώρα προορισμού ποσοτήτων από το εξωτερικό για εγχώρια κατανάλωση, αλλά και διαμετακόμισης της ουσίας προς χώρες της ΕΕ, κυρίως από την Αλβανία. Παράλληλα, η θέση της Ελλάδας στο σταυ-



σαγωγή ηρωίνης στην Ελλάδα είναι Ι.Χ αυτοκίνητα, φορτηγά οχήματα, λεωφορεία, πλοία, καθώς και αεροπορικά (αποσκευές- ταχυδρομικά δέματα-ενδοσωματικά).

Η μεγαλύτερη ποσότητα ηρωίνης παγκοσμίως, μεταφέρεται και διακινείται από τα χερσαία εδάφη, ξεκινώντας από τις χώρες παραγωγής (Αφγανιστάν, Τατζικιστάν και Πακιστάν), περνά μέσα από την Τουρκία και ακολουθεί τρεις εναλλακτικές διαδρομές, με προορισμό τις χώρες της Δυτικής Ευρώπης.

Η νοτιότερη διαδρομή, παρά τις συνεχείς τροποποιήσεις της, έχει ως βασική κατεύθυνση την Ιταλία, είτε απευθείας μέσω Ελλάδας, είτε μέσω Βουλγαρίας- Σκοπίων- Αλβανίας- Ελλάδας. Ο ρόλος, όμως, της Τουρκίας αναφορικά με τη διαδρομή του οπίου και των παραγώγων του (μορφίνη, ηρωίνη) από το Αφγανιστάν στην ΕΕ είναι καταλυτικός, καθώς εκτιμάται ότι η μεγαλύτερη ποσό-

τητα ηρωίνης με τελικό προορισμό χώρες της ΕΕ, προέρχεται από το Αφγανιστάν, με ενδιάμεσο σταθμό την Τουρκία.

Οι τουρκικές εγκληματικές οργανώσεις είναι αυτές, που ελέγχουν το μεγάλο μέρος του εμπορίου ηρωίνης στην Ευρώπη. Επίσης, κείριο σημείο διαμετακόμισης ηρωίνης αποτελεί και το Πακιστάν, με την εισαγωγή των ναρκωτικών ουσιών εντός της ΕΕ να πραγματοποιείται, είτε μέσω του «βαλκανικού δρομολογίου» (από το Αφγανιστάν και το Πακιστάν μέσω του Ιράν, της Τουρκίας και χωρών της νοτιοανατολικής Ευρώπης), είτε μέσω Αφρικής.

Σύμφωνα με το Συντονιστικό Οργανισμό Δίωξης Ναρκωτικών, κυρίαρχο ρόλο στη διακίνηση της ηρωίνης στην ΕΕ αποτελούν οι εξής εγκληματικές οργανώσεις:

■ **Τουρκικές:** Ελέγχουν τις οδούς διακίνησης, μέσω της Τουρκίας και υποστηρίζονται από ένα τε-

ράστιο δίκτυο επαφών κρατών, ιδίως εκείνων με μεγάλες κοινότητες της τουρκικής διασποράς. Οι συγκεκριμένες οργανώσεις συνεργάζονται με ιρανικές ομάδες, αλλά και με άλλες που εδρεύουν στην ΕΕ, καθώς και με ορισμένες που δραστηριοποιούνται κατά μήκος των οδών διακίνησης.

- **Τουρκικές κουρδικές προέλευσης:** Κυριαρχούν κατά μήκος της διαδρομής της Μαύρης Θάλασσας, χρησιμοποιώντας κυρίως φορτηγά οχήματα που ταξιδεύουν στην ΕΕ, μέσω Γεωργίας, Μολδαβίας ή Ουκρανίας και εισέρχονται στην Ευρώπη, μέσω Βουλγαρίας, Ρουμανίας και Πολωνίας.
- **Αλβανικές:** Εμπλέκονται σε μεγάλο βαθμό στη διακίνηση ηρωίνης στην ΕΕ, μέσω της περιοχής των Βαλκανίων, συνεργαζόμενες με τις τουρκικές και πακιστανικές εγκληματικές ομάδες.
- **Βουλγαρικές:** Χρησιμοποιούνται για τη διευκόλυνση στη διακίνηση της ηρωίνης, μέσω της Βουλγαρίας, προς τις αγορές προορισμού.
- **Γεωργιανές** (μέσω Μαύρης Θάλασσας)
- **Δυτικές Αφρικής**
- **Πακιστανικές**
- **Ισπανικές**
- **Μαροκινές**
- **Σερβικές**
- **Ολλανδικές**

Οι διαδρομές της κοκαΐνης

Η Κολομβία αποτελεί τη σημαντικότερη χώρα προέλευσης κοκαΐ-

νης στον κόσμο, ακολουθούμενη από το Περού και τη Βολιβία. Το μεγαλύτερο μέρος της κοκαΐνης που διακινείται στην ΕΕ, εισάγεται κατευθείαν από χώρες της Νότιας Αμερικής, όπως τη Βραζιλία, τη Βενεζουέλα, την Αργεντινή, ή μέσω της Κεντρικής Αμερικής, την περιοχή της Καραϊβικής, καθώς και της Δυτικής Αφρικής.

Οι «παραδοσιακοί» προορισμοί της κοκαΐνης από Κολομβία είναι οι Ηνωμένες Πολιτείες, η Ευρώπη και η Κεντρική Αμερική. Για τη διακίνηση της κοκαΐνης, η Βραζιλία αποτελεί βασικό σημείο αναχώρησης για τους ταχυμεταφορείς, που έχουν ως τελικό προορισμό απευθείας χώρες της ΕΕ. Οι μεταφορείς αναχωρούν από τη Βραζιλία και από άλλες χώρες της Νότιας Αμερικής ή ταξιδεύουν μέσω της Δυτικής Αφρικής ή τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα για να φτάσουν στην ΕΕ.

Παράλληλα, σημαντικό ρόλο στη διακίνηση της κοκαΐνης διαδραματίζει η περιοχή της Καραϊβικής (transit) και ιδιαίτερα η Δομινικανή Δημοκρατία και η Τζαμάικα, που θεωρούνται βασικοί κόμβοι. Σημαντικές πύλες εισόδου της κοκαΐνης που διακινείται λαθραία από την Λατινική Αμερική προς την Ευρώπη, είτε απευθείας, είτε μέσω Δυτικής Αφρικής, φαίνεται ότι είναι το Βέλγιο, η Ολλανδία και ο τέλος χώρες της Ιβηρικής Χερσονήσου (Ισπανία- Πορτογαλία) και δευτερευόντως η Ελλάδα και η Ιταλία.

Στη διακίνηση της κοκαΐνης, εμπλέκονται οι εξής οργανωμένες εγκληματικές ομάδες:

- **Κολομβιανές**
- **Βραζιλιάνικες**
- **Ιταλικές,** οι οποίες αποτελούν τη κλειδί για τη διακίνηση της κοκαΐνης στην ΕΕ και την κατονομή της σε διάφορα κράτη-μέλη.
- **Αλβανικές,** που, εκτός από τον καιρό ρόλο που έχουν στη διακίνηση κάνναβης-ηρωίνης, αυξάνεται συνεχώς η συμμετοχή τους στη διακίνηση της κοκαΐνης.
- **Ολλανδικές,** που συνεργάζονται με Νοτιοαφρικανούς εγκληματίες.
- **Ισπανικές**
- **Μαροκινές,** οι οποίες εμπλέκονται στη διακίνηση κοκαΐνης στην ΕΕ, μέσω της Δυτ. Αφρικής
- **Νιγηριανές,** που διακινούν την κοκαΐνη σε χώρες της ΕΕ, στην οποία οι υπηκόοι της ΕΕ, οι οποίοι ταξιδεύουν ως μεταφορείς μέσω της Δυτικής Αφρικής.
- **Σερβικές,** μέσω της διαδρομής των Δυτικών Βαλκανίων (αλλά με περιορισμένη συμμετοχή τους).

Επίσης, στη διακίνηση της κοκαΐνης, σημαντικός είναι και ο ρόλος της Αλβανίας, η οποία αποτελεί πλέον κομβικό σημείο και για την

κοκαΐνη, με προορισμό την ευρωπαϊκή αγορά. Χρησιμοποιείται ως χώρα αποθήκευσης της κοκαΐνης, παράλληλα με τον παραδοσιακό ρόλο της στον «βαλκανικό άξονα», όσον αφορά τη διακίνηση ηρωίνης. Αποτελεί κατά κύριο λόγο ενδιάμεσο (transit) προορισμό διακίνησης κοκαΐνης, προερχόμενης από χώρες της Κεντρικής Αμερικής, μέσω άλλων ευρωπαϊκών ή βαλκανικών χωρών, με τελικό προορισμό την Ιταλία και την Ελλάδα.

Όσον αφορά τις εγκληματικές ομάδες, που δραστηριοποιούνται στη διακίνηση κοκαΐνης στη χώρα μας, προκύπτει ότι, σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν οι Έλληνες, και ακολούθως οι Αλβανοί, αλλά και υπήκοοι Νιγηρίας. Η συνεργασία μεταξύ Ελλήνων και Αλβανών έχει ενισχυθεί κατά πολύ τα τελευταία χρόνια. Τα αλβανικά κυκλώματα διακίνησης επεκτείνονται με αυξανόμενους ρυθμούς στο εμπόριο κοκαΐνης.

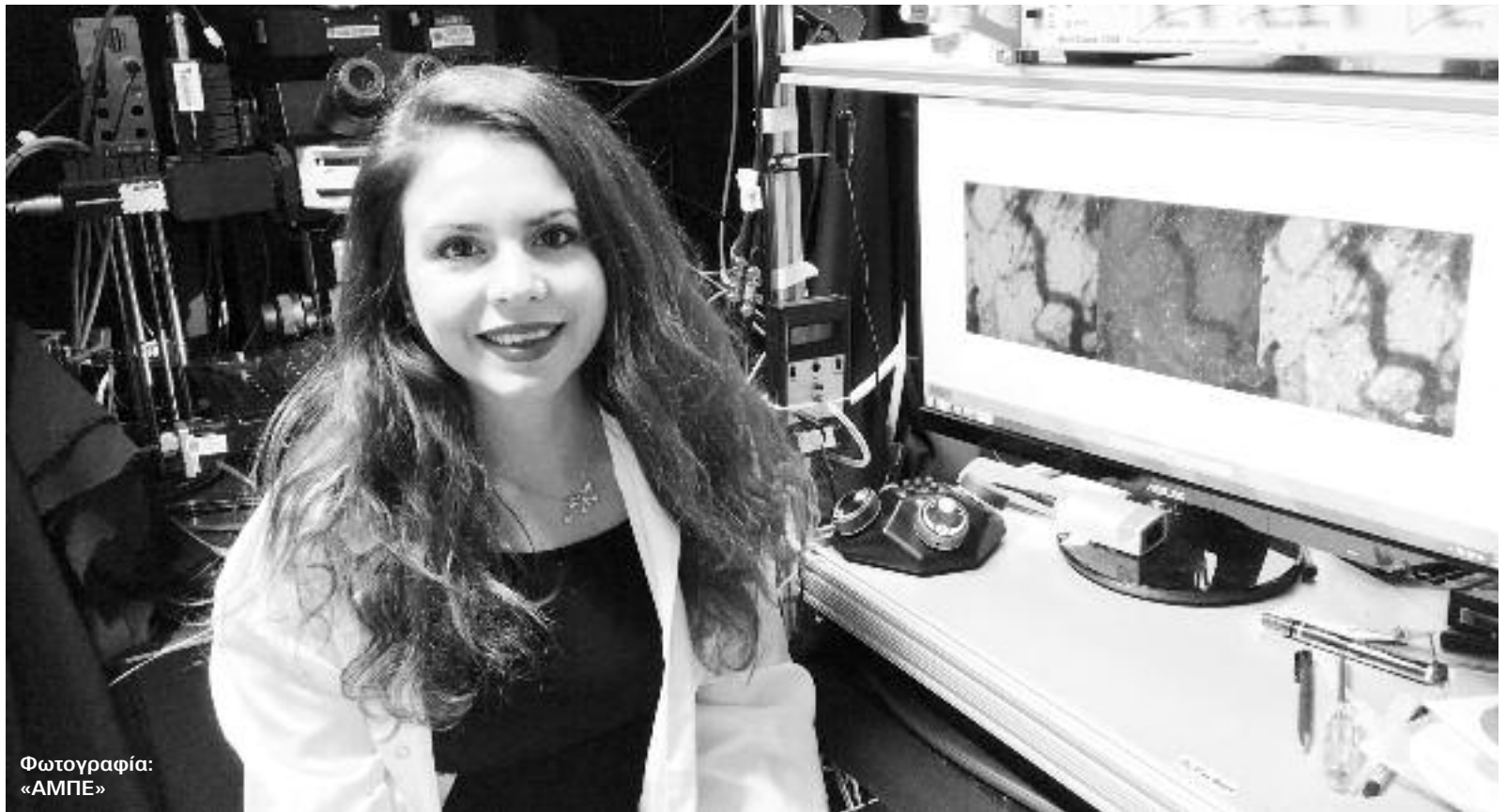
Οι εγκληματικές ομάδες συνεργάζονται, με παρόμοιες, από την Λατινική Αμερική και την Καραϊβική, με κύριο χαρακτηριστικό της δράσης αυτών, την ίδρυση εταιρειών «βιτρίνες», για τη διευκόλυνση διακίνησης των ναρκωτικών μαζί με τα εμπορεύματά τους, αλλά και τη νομιμοποίηση των εσόδων τους (ίδρυση εταιρειών, αγορά ακινήτων και μέσω μεταφοράς ή αποστολή χρηματικών ποσών σε υπεράκτιες εταιρίες). Οι τρόποι και τα μέσα που χρησιμοποιούνται στη διακίνηση-εισαγωγή κοκαΐνης στην Ελλάδα είναι φορτηγά οχήματα μέσω διεθνών θαλασσίων μεταφορών, αεροπορικά (αποσκευές- ταχυδρομικά δέματα-ενδοσωματικά), λεωφορεία και Ι.Χ.Ε. αυτοκίνητα.

«Για την Ελληνική Αστυνομία έχει τεθεί ως πρωταρχικός στόχος η αντιμετώπιση του προβλήματος της διακίνησης ναρκωτικών», επισημαίνει στο ΑΠΕ- ΜΠΕ ο διευθυντής της Διεύθυνσης Ασφάλειας Αιτικής, υποστράτηγος Χρήστος Παπαζαφειρός και προσθέτει: «Προς αυτή την κατεύθυνση η ΕΛ.ΑΣ, έχοντας υπόψη και την ευθύνη που της αναλογεί προς την κοινωνία, εφαρμόζει καινοτόμα προγράμματα και λαμβάνει στοχευμένα μέτρα. Στο πλαίσιο αυτό, βρίσκεται συνεχώς σε συνεργασία με συναρμόδιους φορείς και αρχές στη χώρα, αλλά και σε διεθνές επίπεδο, προκειμένου να επιτευχθεί ο κοινός στόχος. Ανώτερος στόχος μας και σταθερός, είναι η εξάλειψη της απειλής, της μίστιγας των ναρκωτικών, όσο αυτό είναι εφικτό, για την Ελληνική κοινωνία. Γι αυτό συνεχίζουμε τον αγώνα μας προς την καταπολέμηση όλων των εγκληματικών δραστηριοτήτων, με την αξιοποίηση κάθε πόρου, συμβάλλοντας και στην προσπάθεια που καταβάλλεται σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο».

Πηγή: «ΑΜΠΕ»



Η Ελληνίδα ερευνήτρια μελετά μόρια που δρουν στους υποδοχείς νικοτίνης και επιτρέπουν στα νεύρα να επανέλθουν στη φυσιολογική δραστηριότητά τους



Φωτογραφία:
«ΑΜΠΕ»



Φανή Κουκουλή

Υποτροφία από L' Oreal-Unesco

Η Ελλάδα της επιστημονικής Διασποράς τα πάει μια χαρά στη Γαλλία. Δύο νεαρές και πολλά υποσχόμενες Ελληνίδες ερευνήτριες επιλέχθηκαν ανάμεσα σε περισσότερες από 1.000 υποψήφιες για να πάρουν δύο από τις 30 φετινές γαλλικές υποτροφίες L'Oreal-Unesco «Για τις γυναίκες στην επιστήμη», οι οποίες συνοδεύονται από χρηματική ενίσχυση 15.000 έως 20.000 ευρώ.

Οι υποτροφίες αυτές απονέμονται από το Ίδρυμα L'Oreal σε συνεργασία με τη Γαλλική Ακαδημία Επιστημών και τη Γαλλική Επιτροπή Unesco σε 30 νεαρούς επιστήμονες (δέκα διδακτορικούς και

20 μεταδιδακτορικούς ερευνητές), που διεξάγουν έρευνα αιχμής στο πεδίο τους στη Γαλλία.

Η μία υποτροφία δόθηκε στη μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Παστέρ του Παρισιού Φανή Κουκουλή, η οποία διεξάγει νευροβιολογική έρευνα με εστίαση στην παθολογία της σχιζοφρένειας. Ο προμετωπιαίος φλοιός του εγκεφάλου εμφανίζει μειωμένη νευρωνική δραστηριότητα στον εγκέφαλο των ασθενών με ψυχώσεις, όπως η σχιζοφρένεια. Το πρόβλημα αυτό αποδίδεται συχνά σε μια γενετική ανωμαλία στους νικοτινικούς υποδοχείς του προμετωπιαίου φλοιού, κάτι που σχετίζεται με το γεγονός ότι το 80% έως 90% των ασθενών με σχιζοφρένεια είναι καπνιστές.

Η Ελληνίδα ερευνήτρια μελετά μόρια που δρουν στους υποδοχείς νικοτίνης και επιτρέπουν στα νεύρα να επανέλθουν στη φυσιολογική δραστηριότητά τους. Παράλληλα, είναι υπεύθυνη για ένα μεγάλο πρόγραμμα έρευνας σχετικά με τον ρόλο των νικοτινικών υποδοχέων στα πρώιμα στάδια της νόσου Αλτσχάιμερ. Στόχος, τόσο στην

περίπτωση της σχιζοφρένειας όσο και του Αλτσχάιμερ, είναι η ανάπτυξη νέων φαρμακευτικών θεραπευτικών προσεγγίσεων.

Η Φ. Κουκουλή αποφοίτησε από το Τμήμα Φαρμακευτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 2009 και πήρε το διδακτορικό της στη νευροβιολογία από το γαλλικό Ινστιτούτο Παστέρ το 2016.

Η δεύτερη υποτροφία δόθηκε στη διδακτορική ερευνήτρια Άννα-Μαρία Παππά του Εργαστηρίου Βιοηλεκτρονικής της Σχολής Ecole des Mines de Saint Etienne, η οποία επίσης είναι συνεργαζόμενη ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Κέμπριτζ της Βρετανίας. Η έρευνά της εστιάζεται στην ανίχνευση μεταβολικών ουσιών στο κύτταρο με τη χρήση οργανικών ηλεκτρονικών συσκευών.

Η Ελληνίδα ερευνήτρια σπούδασε στο Κολέγιο «Ανατόλια» της Θεσσαλονίκης, αποφοίτησε από το τμήμα Χημικών Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 2012 και έκανε μεταπτυχιακά στις ναυοπιστήμες, στη ναυοτεχνολογία και στα βιοϋλικά.



Δεύτερη υποτροφία δόθηκε στη διδακτορική ερευνήτρια Άννα-Μαρία Παππά του Εργαστηρίου Βιοηλεκτρονικής της Σχολής Ecole des Mines de Saint Etienne



CORRIERE
DELLA SERA

VS The New York Times

Η «Corriere della Sera» και ο Στέφανο Γκαμπάνα
αντικρούουν την επίθεση της «New York Times»

«**Ε**ίναι το Μιλάνο σχετικό με τη μόδα; Η απάντησή μας είναι, ναι» τονίζεται σε δημοσίευμα της ιταλικής εφημερίδας «Corriere della Sera», στις αρχές Οκτωβρίου, στο οποίο διατυπώνεται σαφής διαφωνία σε άρθρο των «New York Times» που αμφισβήτησε τη σημασία των Ιταλών σχεδιαστών.

«Οχι, δεν συμφωνούμε [με τις κατηγορίες]» αναφέρεται στο δημοσίευμα της ιταλικής εφημερίδας. «Ποιος λέει ότι ποιότητα δεν σημαίνει δημιουργικότητα; Το πρώτο δεν μπορεί να αποκλείσει το άλλο, συνυφασμένα όπως είναι με τα νήματα του πολιτισμού και του γούστου» σημειώνεται στο δημοσίευμα και αντικρούεται η θέση των «New York Times» ότι «το Μιλάνο δεν ήταν ποτέ πόλη της μόδας της διανοήσεως όπως το Λονδίνο και το Παρίσι».

«Η ιταλική βιομηχανία μόδας αντιλαμβάνεται τώρα ότι πρέπει να δείξει ένα ενιαίο μέτωπο [...] Είχαμε χρόνια να δούμε τόσο ισχυρή και ζωηρή Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνο, όσον αφορά το περιεχόμενο και τη συμμετοχή», αναφέρεται στο δημοσίευμα της ιταλικής εφημερίδας.

«Όμορφες εκδηλώσεις, όμορφα γεγονότα, καλός καιρός, όμορφη πόλη. Είναι αλήθεια ότι ο φόβος είναι

Στην ιταλική εφημερίδα «Corriere della Sera», δημοσιεύονται επίσης συνεντεύξεις των Ιταλών σχεδιαστών μόδας, Στέφανο Γκαμπάνα και Αντόνιο Μάρας.

τονες αντιδράσεις σχεδιαστών μόδας στην Ιταλία τονίζεται, μεταξύ άλλων:

«Σε μεγάλο βαθμό ήταν μία αποσυντονισμένη σεζόν στο Μιλάνο. Η Ιταλία είναι κάτι σαν περιφερειακός παράγοντας στην ευρωπαϊκή αφήγηση τώρα τελευταία... στις διάφορες διαβουλεύσεις μεταξύ Μακρόν, Τραμπ, Μέρκελ και Μεί, ο πρωθυπουργός Πάολο Τζεντιλόνι εμφανίζεται σπάνια... και οι σχεδιαστές μοιάζουν εξίσου μπερδεμένοι για τους δικούς τους ρόλους στο ευρύτερο οικοσύστημα της μόδας...

«Είναι μόνο ρούχα» είναι η συνηθισμένη επωδός. Δεν είναι κανένα μεγάλο θέμα! Και δεν υπάρχει τίποτα κακό με το «μόνο ρούχα» - εκτός από το ότι ο έξω κόσμος βιώνει την έννοια του επειγόντος πολύ περισσότερο από αυτή που εκδηλώνεται σε μία πασαρέλα και η σύνδεση μεταξύ των δύο κόσμων φαίνεται ολοένα και πιο φθαρμένη».

«Το Μιλάνο ποτέ δεν ήταν πραγ-

να διευκολύνουν την πορεία σας στον Κόσμο, να σας δίνουν μια αίσθηση δυνατότητας, δύναμης ή προστασίας, όπως απαιτείται από τη στιγμή. Δεν χρειάζεται να ενστερνίζονται φιλοσοφία. Πρέπει να εξυπηρετούν έναν σκοπό. Υπό την προϋπόθεση να δημιουργούν οπτική συνοχή σε μία χαοτική εποχή».

Στην ιταλική εφημερίδα «Corriere della Sera», δημοσιεύονται επίσης συνεντεύξεις των Ιταλών σχεδιαστών μόδας, Στέφανο Γκαμπάνα και Αντόνιο Μάρας.

«Ποτέ άλλοτε δεν είχα τόσους πολλούς ξένους πελάτες, όπως αυτή την εποχή, ούτε τόσο μεγάλο ενδιαφέρον από τον Τύπο. Είμαι μόνο ένας κόκκος άμμου, σίγουρα, αλλά ξέρω πολύ καλά ότι ο καθένας παρατηρεί προσεκτικά τι συμβαίνει στην Ιταλία», σημειώσε ο Μάρας.

«Η μόδα πρέπει να είναι χαρά, ελευθερία και ευτυχία. Τι νόημα έχει η συζήτηση περί πολιτικής; Παρακαλείσθε να μείνετε στο σπίτι εάν δεν μπορείτε να απολαύσετε όλη αυτή την ομορφιά» ανέφερε ο Γκαμπάνα σε ανάρτησή του στο Instagram.

«Αυτός είναι ο τρόπος καταστροφής της μόδας: κοιτάζοντάς τη με λάθος μάτια και ψυχή! Παρακαλούμε να ασχοληθείτε με τη μόδα σας κι αν έρχεστε στην Ιταλία μόνο για να επικρίνετε τη μόδα, μείνετε στο σπίτι σας. Αυτή δεν είναι θετική στάση. Η μόδα είναι κάτι άλλο και εσείς ίσως δεν μπορείτε να την απολαύσετε! Η Ιταλία είναι εξαιρετικός τόπος! Και το καλύτερο μέρος για να βρίσκεται κάποιος».

Στη συνέντευξή του στην «Corriere della Sera», ο Ιταλός σχεδιαστής μόδας ανέλυσε το θέμα. «Το Μιλάνο έχει τα πάντα, τα πάντα [...] Γνωρίζουμε πώς να παράγουμε τα πάντα: Υφάσματα, αξεσουάρ, κομπί, ακόμα και τις ετικέτες των ρούχων, τις σακούλες. Ξέρω ότι είναι βο-



λικό για τους άλλους να μας μειώνουν, να μας κάνουν να νιώθουμε ότι κάτι κάνουμε λάθος... Μία χώρα που κάνει τα πάντα, δεν προκαλεί φόβο».

Απαντώντας στην κατηγορία ότι η μόδα στην Ιταλία είναι πολύ εμπορική, είπε ότι «δεν πρέπει απαραίτητα όλοι οι σχεδιαστές να είναι διανοούμενοι». «Είναι η Σοφία Λόρεν διανοούμενη; Οχι, αλλά είναι διάσημη ακόμα και στον Αρν», είπε.

«Στους δημοσιογράφους των 'New York Times' έχει απαγορευτεί να παρακολουθούν επιδείξεις μόδας του οίκου 'Dolce & Gabbana' εδώ και χρόνια. Είχαμε κουραστεί από τις προσβολές, έτσι τους αφήσαμε έξω. Ελπίζω ότι και οι άλλοι θα το κάνουν [...] Δεν σας αρέσει αυτό που κάνω; Πηγαίνετε να δείτε κάποιον άλλο!» ανέφερε ο Στέφανο Γκαμπάνα και πρόσθεσε: «Το σημαντικό είναι να έχεις ένα προϊόν που πωλείται και να μπορείς να υπολογίζεις στην υποστήριξη των καταστημάτων: «Τελικά εκείνος που σε ωθεί μπροστά δεν είναι ο Τύπος, αλλά όποιος σε αγοράζει, έχει πει ο Αρμάνι».

«Ζήτω η Ιταλία! Ζήτω η ιταλική μόδα! Ευχαριστώ που μου δώσατε την ευκαιρία να υπερασπιστώ τη χώρα μου», τόνισε ο Στέφανο Γκαμπάνα σε νέο σχόλιό του στο λογαριασμό του στο Instagram και πρόσθεσε το hashtag orgogliosodienesereitaliano (περήφανος που είμαι Ιταλός).

Πηγή: «ΑΜΠΕ»

“ Στους δημοσιογράφους των 'New York Times' έχει απαγορευτεί να παρακολουθούν επιδείξεις μόδας του οίκου 'Dolce & Gabbana' εδώ και χρόνια.

Δεν σας αρέσει αυτό που κάνω;
Πηγαίνετε να δείτε κάποιον άλλο!

συχνά εχθρός της αδράνειας. Και ο φόβος ότι η Εβδομάδα Μόδας της Νέας Υόρκης και του Παρισιού θα συνθλιβούν από τη δική μας, ενεργοποίησε το σύστημα», αναφέρεται στο δημοσίευμα της εφημερίδας.

Στο επίμαχο άρθρο των «New York Times», το οποίο προκάλεσε έν-

ματικά μια πνευματική πόλη μόδας». Αφήστε το αυτό για τους αποδομιστές και τους εννοιολογιστές του Παρισιού και του Λονδίνου. Είναι περισσότερο για την άμεση ικανοποίηση από το εξαιρετικό ύφασμα και το ιλιγγιώδες ντεκολτέ. Αλλά τουλάχιστον τέτοια ρούχα θα πρέπει

”

Ενδυματολογικές προτάσεις της Timothy Paras

Μία νέα από το Σικάγο στα πρώτα της βήματα στο χώρο της μόδας

Η Timothy Paras είναι μία νέα ομογενής που δοκιμάζει τα πρώτα της βήματα στο χώρο της μόδας. Σιγά σιγά ένα όνειρο υλοποιείται....

Η Τίμοθι γεννήθηκε στο Σικάγο και μεγάλωσε στη Σαλαμίνα. Σπούδασε στο

School of Textiles στον Πειραιά ενώ πήρε και πτυχία σε Avant Garde (aesthetic school), Gestalt Therap Systemic Degree and Cosmic Energy

Η Timothy Paras ανοίγει τα φτερά της στην πασαρέλα, όχι ως μοντέλο αλλά ως σχεδιάστρια και ίσως πολλά υποσχόμενη,

συνδυάζοντας το παλιό με το καινούριο, το κλασικό με το μοντέρνο, τη σεξουαλικότητα με τον συντηρητισμό, βάζοντας στις δημιουργίες της το χειροποίητο κέντημα το οποίο είναι και το σήμα κατατεθέν της, ντύνοντας έτσι μοντέρνες Σταχτοπούτες και γλυκές Αμαζόνες.

Η πρώτη ατομική συλλογή της Timothy Paras για το Καλοκαίρι του 2018 παρουσιάστηκε στις 20 Οκτωβρίου στην πασαρέλα της Athens Exclusive Designers Week, μαζί με άλλους εννέα νέους σχεδιαστές.

Ερωτηθείσα από τη ΓΥΝΑΙΚΑ του «Εθνικού Κήρυκα» από πού εμπνέεται, ανέφερε ότι της αρέσουν οι γραμμές της δεκαετίας του '50.

Στην ερώτησή για τα υφάσματα που προτιμάει απάντησε ότι χρησιμοποιεί φυσικές ίνες. «Γι' αυτό και χρησιμοποίησα 100% βαμβάκι. Αν και θα προτιμούσα το μετάξι για ένα συγκεκριμένο βραδινό ρούχο. Που όμως ήταν ένα δύσκολο οικονομικό εγχείρημα».

Στην ερώτηση πόσο δύσκολο είναι για ένα νέο σχεδιαστή να εμφανιστεί σε πασαρέλα, η κα Πάππας απάντησε ότι είναι «πέρα πολύ δύσκολο. Τα κόστη είναι υψηλά, ιδιαίτερα των πρώτων υλών και κατασκευής και αν δεν υπάρχει χορηγία και χρηματοδότηση ο σχεδιαστής, όπως π.χ. στη δική μου περίπτωση, αναγκάζεται να κατασκευάσει εξ ολοκλήρου την συλλογή μόνος του με τα χέρια του».

Τέλος στην ερώτηση αν υπάρχει αντίκρουσμα από τη συμμετοχή στην Athens Exclusive Designers Week, η Τίμοθι Πάππας είπε με ειλικρίνεια ότι «είναι κάτι που δεν γνωρίζω ακόμα. Και σαφέστατα δίνω περιθώριο να πάρουν όλα αυτά τον χρόνο τους για να λειτουργήσουν».

Ετσι κι αλλιώς ένα όνειρο θέλει το χρόνο του για να εκπληρωθεί. Και το όνειρο της Τίμοθι μόλις ξεκίνησε...





Στο Κέντρο με τα μοντέλα της
η Timothy Papas.



Athens Exclusive Designers Week

Να σημειωθεί ότι η Εβδομάδα Μόδας που έγινε στο Ζάππειο Μέγαρο, ήταν από τις 19 έως και τις 22 Οκτωβρίου. Εκτός των νέων σχεδιαστών συμμετείχαν λαμπρά ονόματα της ελληνικής μόδας ενώ τιμώμενη ήταν η ιδρύτρια και διευθύντρια της Blumarine, κα Anna Molinari, η οποία για 40 χρόνια δημιουργεί στη μόδα και έχει τιμηθεί το 2016 από την Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου.

Στην Εβδομάδα Μόδας συμμετείχαν:

Avgousta Theodoulou, Baya, Brokers, Celebrity Skin, Folli Follie, Giorgio Fatouros, Kathy Heyndels & Giannetos Handmade, MI-RÖ, Olga Karaververi, Panos Apergis & Point Loom, Parthenis, Tassos Mitropoulos, Vassilis Zoulias, Zini Boutique.

Σε ό,τι αφορά τους νέους σχεδιαστές, αυτοί ήταν: Blondie. E, Eva Mundi, Galanu, Irene Angelopoulos, Kristi B, Maria Nakou, Marilia Christina, Julietta, Sadykova, Timothy Papas.

CANCER CARE IN QUEENS THAT'S...

CLOSE TO

New Yorkers now have a better option when it comes to cancer care



**NEW YORK
CANCER & BLOOD
SPECIALISTS**

*Ο Καρκίνος μπορεί να χτυπήσει οπουδήποτε και ανά πάσα στιγμή.
Τώρα μπορούμε να τον νικήσουμε... και βρισκόμαστε δίπλα σας*

Το New York Cancer διαθέτει αναγνωρισμένους ογκολόγους ιατρούς, παρέχοντας την καλύτερη παγκόσμιως φροντίδα για τον καρκίνο.

Οι υπηρεσίες Ιατρικής Ογκολογίας περιλαμβάνουν:

Προηγμένες θεραπείες όπως η χημειοθεραπεία, η ανοσοϊατρική και γενετική εξέταση

Ξεκινήσαμε την προσπάθεια καταπολέμησης του καρκίνου στις βόρειες περιοχές της Κομητείας Suffolk. Στόχος μας είναι να παρέχουμε την καλύτερη φροντίδα που παρέχεται στο Μανχάταν, εδώ, στη δική σας γειτονιά. Να παράσχουμε αξεπέραστη ιατρική φροντίδα σε όλες τις περιοχές του Μανχάταν και προσεχώς και αλλού. Θα συνεχίσουμε να προσφέρουμε την ίδια ποιότητα προσωπικής αντανάκλασης από την αρχή έως τέλος και την καθιστούμε εύκολη απόφαση για εσάς, τους ασθενείς μας, βασιζόμενοι στην μέριμνα



Ο Η Ο Μ Ε



QUEENS LOCATIONS:

- Astoria Medical Oncology
- Elmhurst Medical Oncology
- Flushing Medical Oncology
- Jackson Heights Medical Oncology
- Whitestone Medical Oncology

...ας είναι να προσφέρουμε εφάμιλλες υπηρεσίες και θεραπείες
... τις περιοχές. Τώρα έχουμε επεκταθεί στο Κουίνς, στο Μπρονξ,
...κινικής μέριμνας σε κάθε κοινότητα. Προσφέρουμε θεραπεία
...μνα και μόνο στην μέριμνα.

1-855-5-CURE-CA
NYCancer.com

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: «ΑΣΟΣΙΕΤΕΝΤ ΠΡΕΣ»



GIANFRANCO FERRE

Το πάθος του Ιταλού σχεδιαστή μόδας Τζιανφράνκο Φερέ για τη δημιουργία κοσμημάτων αποκαλύπτεται για πρώτη φορά σε έκθεση στο Παλάτσο Μαντάμα (Palazzo Madama) στο Τορίνο.

Η αναδρομική έκθεση «Gianfranco Ferré. Under Another Light: Jewels and Ornaments (Ο Τζιανφράνκο Φερέ κάτω από ένα άλλο φως: Κοσμήματα και Στολίδια) φωτίζει μία λιγότερο γνωστή πλευρά του «αρχιτέκτονα της μόδας» και

διοργανώνεται με αφορμή τη συμπλήρωση 10 χρόνων από τον θάνατό του. Στην έκθεση παρουσιάζονται 200 από τα κοσμήματα που δημιούργησε για τις επιδείξεις μόδας από το 1980 έως το 2007.

Η έκθεση –συνεργασία του Ιδρύματος Τζιανφράνκο Φερέ με έδρα το Μιλάνο και του Ιδρύματος Μουσείων του Τορίνο– αναδεικνύει το μακροχρόνιο πάθος του για τα κοσμήματα, το οποίο ήταν εξίσου ισχυρό με αυτό που είχε για τον σχεδιασμό ενδυμάτων υψηλής ραπτικής.

Ντεφιλέ για την άνοιξη και το καλοκαίρι 2018 Μάθημα γοητείας από τον οίκο Givenchy

Η πλυκή, αισθησιακή, κομψή... είναι η γυναίκα του οίκου Hubert de Givenchy που παρουσίασε στο Παρίσι τη νέα του κολεξιόν για την άνοιξη και το καλοκαίρι του 2018, όπως τη φαντάστηκε η νέα του καλλιτεχνική διευθύντρια Κλερ Γουέιτ Κέλερ.

«Τα πιο γοητευτικά πράγματα δεν είναι αυτά που βλέπουμε αλλά αυτά που φανταζόμαστε», υπογράμμισε η Βρετανίδα σχεδιάστρια που άνοιξε ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία του θρυλικού οίκου μόδας, διαδεχόμενη τον Ιταλό Ρικάρντο Τίσκι.

Η Κλερ Γουέιτ Κέλερ επέλεξε το χώρο του Δικαστικού Μεγάρου, ιστορικού μνημείου στον 1ο διαμέρισμα του Παρισιού, για το πρώτο της ντεφιλέ στο οποίο παρουσίασε μαζί τη γυναικεία και την ανδρική κολεξιόν, το πρωί της Κυριακής, μιας ημέρας χωρίς αυτοκίνητο.

Η γοητεία κατά την Κλερ Γουέιτ Κέλερ, που παλαιότερα ήταν στον οίκο Chloe, είναι το

μαύρο και το άσπρο, χρώματα που επικρατούν στη νέα συλλογή, η οποία διανθίζεται από ορισμένα ζωντανά χρώματα, όπως το κόκκινο και το μπλε του κοβάλτιου.

Ανδρες και γυναίκες εναλλάσσονταν στην πασαρέλα. Οι άνδρες φορούσαν σακάκια πάνω από πουκάμισα και παντελόνια σε κλασική γραμμή. Στις γυναίκες τα μεταξωτά πλισέ ξεγλιστρούσαν από ασύμμετρα φορέματα για να δώσουν περισσότερο αέρα στο βάδισμα. Υφάσματα εμπριμέ, πουκάμισα που η διαφάνεια τους δεν είναι ποτέ υπερβολική, φούστες κοντές που φοριούνται με δερμάτινα μποτάκια. Το δέρμα εξάλλου έχει πολύ έντονη παρουσία στην κολεξιόν.

«Μεταμόρφωση» και «γοητεία» είναι οι λέξεις κλειδιά της 47χρονης καλλιτεχνικής διευθύντριας του οίκου, της οποίας οι δημιουργίες παραπέμπουν σε μια εποχή σέξι και ανυπότακτη.



Το πάθος του για τον σχεδιασμό κοσμημάτων

Τα εκθέματα που συγκεντρώθηκαν από την επιμελήτρια της έκθεσης, Φραντσέσκα Αλφάνο Μιλιέτι μαρτυρούν την αριστοτεχνία του Φερρέ στη δημιουργία κοσμημάτων από διάφορα υλικά και πολύτιμους λίθους, μέταλλο και κεραμικά μέχρι μαργαριτάρια, κοράλλια, κρύσταλλα και γυαλί Murano, ακόμη και δέρμα και ξύλο.

Στην έκθεση παρουσιάζονται ζώνες, δαχτυλίδια, περιδέραια, καρφίτσες και βραχιόλια σχεδιασμένα από τον Φερρέ με ένα άγγιγμα avant-garde. Ενα από τα σχέδια, από ορεί-

χαλκο, θα αναπαραχθεί επίσης σε τρισδιάστατο αντίγραφο που θα διατίθεται προς πώληση στο Μουσείο.

Εξι μοναδικά φορέματα φτιαγμένα από αλυσίδες, πέτρες, πέρλες και κοράλλια εκτίθενται σε βιτρίνες θολώνοντας τα όρια μεταξύ μόδας και κοσμημάτων.

Η αναδρομική έκθεση φιλοξενείται στη μεγάλη αίθουσα της Γερουσίας του Palazzo Madama στο Τορίνο της Ιταλίας από τις 12 Οκτωβρίου 2017 έως τις 19 Φεβρουαρίου 2018.

Πηγή: «ΑΜΠΕ»



Alexander McQueen

Ερωτική επιστολή προς την αγγλική εξοχή

Λουλούδια, λουλούδια παντού. Η κολεξιόν της Σάρα Μπάρτον, διευθύντριας δημιουργικού στον οίκο Alexander McQueen, που παρουσιάστηκε στην Εβδομάδα Μόδας του Παρισιού, είναι φόρος τιμής στους αγγλικούς κήπους, στην ανθοφορία. Αλλωστε, και η ίδια δήλωσε ότι «κάποιες γυναίκες είναι σχεδόν από μόνες τους σαν λουλούδια». Και η συνεργάτις και μαθήτριά του Lee στο παρελθόν, έντυσε τις γυναίκες με «λουλούδια».

Επισκέφθηκε τους Kew Gardens και τους Dixter Gardens να εμπνευστεί γι' αυτό που παρουσίασε στο show Alexander McQueen Ανοιξη-Καλοκαίρι 2018. Και η έμπνευση αποτυπώθηκε ακόμη και στην πασαρέλα, με το πάτωμα «πασπαλισμένο» από πέργκολες με υφασμάτινα λουλούδια και στρωμένο με απομίμηση τούβλινου μονοπατιού.

Ενα φόρεμα ήταν στολισμένο με τριαντάφυλλα τα οποία λες και είχε «κατεβάσει» από μια ταπετσαρία ή σαν αυτά που συνήθως συναντάς σε κάλυμμα μαξιλαριού μιας με βελούδο ντυμένης σεζλόγκ. Τουαλέτες για

χοροεπερίδα -από ταφτά- ήταν διακοσμημένες με απλικέ μπουκέτα.

Αυτό που έδειξε η Σάρα Μπάρτον ήταν μία ακόμη ευφυής παρουσίαση όλων όσων της έμαθε ο Lee. Είναι γεγονός ότι το στυλιστικό λεξικό που μοιράζονταν ο Alexander και η Σάρα, όταν δούλευαν μαζί, είχε τέτοια δυναμική που αναρωτιέται κανείς ποιος είχε την ιδέα και ποιος την ανέπτυξε. Κάθε show που δημιούργησε η Σάρα μετά τον θάνατο του Lee ήταν ένας εορτασμός του ταλέντου του.

Πώς αλλιώς μπορεί να εορτάσει τη μνήμη του παρά με αυτό το show που παρουσίασε στο Παρίσι; «Με τον Lee, κάθε show ήταν απολύτως αυτοβιογραφικό. Κάθε φόρεμα αφηγείτο τη δική του ιστορία. Η μόδα ήταν ένα άβαταρ του προσωπικού του ταξιδιού» θυμάται η Σάρα Μπάρτον.



Εκθεση στο Εβραϊκό Μουσείο της Βιέννης

Ελενα Ρουμπινστάιν: Η πρωτοπόρος της ομορφιάς



Το 1912 εφηύρε το πρώτο σύστημα αναγνώρισης τύπου δέρματος.

Η Ελενα Ρουμπινστάιν δεν έφερε μόνο την επανάσταση στη βιομηχανία καλλυντικών ομορφιάς, αλλά ήταν πρωτοπόρος της γυναικείας επιχειρηματικότητας. Μία νέα έκθεση στο Εβραϊκό Μουσείο της Βιέννης (Judenplatz Museum) τιμά την «εφευρέτρια της ομορφιάς», η οποία πέθανε το 1965.

Στην ηλικία των 16 ετών, η Ελενα Ρουμπινστάιν (Helena Rubinstein) έφυγε από την Κρακοβία, εγκαταστάθηκε αρχικά στη Βιέννη και στη συνέχεια στην Αυστραλία, όπου ίδρυσε μια παγκόσμια αυτοκρατορία καλλυντικών χωρίς καμία βοήθεια.

Η εταιρεία της είχε σύντομα 100 καταστήματα σε 14 χώρες και περίπου 30.000 υπαλλήλους. Η Κρακοβία, η Βιέννη, η Μελβούρνη, το Λονδίνο, το Παρίσι, η Νέα Υόρκη και το Τελ Αβίβ είναι τα σημαντικότερα στάδια της ζωής της.

Η έκθεση «Helena Rubinstein: The pioneer of beauty» (Ελενα Ρουμπινστάιν: Η πρωτοπόρος της ομορφιάς) ακολουθεί το ταξίδι της ως μετανάστρια που κατακτά τις ηπείρους, καταρρίπτει τις συμβάσεις και επικεντρώνεται στον αγώνα για

την ανεξαρτησία των γυναικών.

Στην έκθεση παρουσιάζονται 300 εκθέματα, φωτογραφίες, καλλυντικά προϊόντα, βιβλία, περιοδικά, άρθρα εφημερίδων, το φόρεμα από δαντέλα που σχεδίασε για εκείνη, ο Κριστιάν Ντιόρ, βίντεο με συνεντεύξεις της κ.ά. Η έκθεση εστιάζει στην πορεία της στη Βιέννη δείχνοντας πόσο επιδέξια αξιοποίησε σε τοπικό επίπεδο το δίκτυο καλλιτεχνών με το οποίο είχε στενούς δεσμούς και τις επιχειρηματικές της δεξιότητες. Το 1932 άνοιξε ένα σαλόνι ομορφιάς στην οδό Kohlmarkt 8 στη Βιέννη. Επίσης, ανέλαβε την παραγωγή της αδιάβροχης μάσκαρα που εφευρέθηκε από τη Βιεννέζα τραγουδίστρια Helene Winterstein-Kambersky τη μάσκαρα που ήταν ανθεκτική στη βροχή ή στη θερμότητα. Η «αδιάβροχη μάσκαρα» παρουσιάστηκε στην Παγκόσμια Έκθεση της Νέας Υόρκης το 1939 με παράσταση μπαλέτου μέσα στο νερό για να έχει μεγάλη απήχηση στα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Σε μια εποχή που τα καλλυντικά δεν ήταν θέμα συζήτησης και το μακιγιάζ αποδοκιμαζόταν προώθησε την ιδέα της ότι κάθε γυναίκα θα μπορούσε να ανακαλύψει την ατομική της ομορφιά και να την αξιο-



Η έκθεση εστιάζει στην πορεία της στη Βιέννη δείχνοντας πόσο επιδέξια αξιοποίησε σε τοπικό επίπεδο το δίκτυο καλλιτεχνών με το οποίο είχε στενούς δεσμούς

ποιήσει. Η Ρουμπινστάιν ήταν ακλόνητα πεπεισμένη ότι με αυτόν τον τρόπο, οι γυναίκες θα αποκτούσαν μια αίσθηση αυτεπίγνωσης.

Όταν μετανάστευσε στην Αυστραλία αρχικά εργάστηκε ως γκουβερνάντα. Αρχισε να πουλά κρέμες που εισάγονταν από την Πολωνία και ίδρυσε το πρώτο σαλόνι ομορφιάς. Για να εξελίξει τα προϊόντα της παρέδωσε την επιχείρηση στις δύο αδελφές της και έφυγε για το Παρίσι.

Το 1912 εφηύρε το πρώτο σύστημα αναγνώρισης τύπου δέρματος. Δημιούργησε σαλόνια ομορφιάς στο Παρίσι και το Λονδίνο. Παντρεμένη και με δύο παιδιά το 1914 μετανάστευσε στις ΗΠΑ, όπου συνέχισε να βελτιώνει τη δική σειρά καλλυντικών, η οποία από το 1920 έφερε το όνομά της.

Υποστήριζε τις τέχνες και τις επιστήμες, δημιούργησε ένα ταμείο υποστήριξης φοιτητών τέχνης και χρηματοδότησε το Pavilion Helena Rubinstein, μουσείο σύγχρονων τέ-

χνης στο Τελ Αβίβ. Δημιούργησε τη σχολή χημείας στο Πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης και το 1953 το Ίδρυμα Helena Rubinstein, το οποίο συνεχίζει να υποστηρίζει σήμερα τις γυναίκες επιστήμονες.

Η Ρουμπινστάιν διατηρούσε φιλική σχέση με τον Πικάσο και άλλους καλλιτέχνες εκείνης της εποχής και τους χρηματοδοτούσε, ήταν συλλέκτρια έργων τέχνης. Η συλλογή της περιελάμβανε πολυάριθμα έργα τέχνης των Ρενουάρ, Νταλί, Κλέε, Μαξ Ερνστ, Σαγκάλ, Ντεγκάλ, Ντε Κίρικο κ.α.

Τα έργα τέχνης από τη συλλογή της παρουσιάστηκαν σε διάφορες εκθέσεις, το 1935 στο Μουσείο ΜΟΜΑ και το 2014 στο Εβραϊκό Μουσείο της Νέας Υόρκης υπό τον τίτλο «Beauty is Power», δώλωσε η επιμελήτρια της έκθεσης Ίρις Μένταρ.

Η έκθεση για τη ζωή και το έργο της Ελενα Ρουμπινστάιν στο Εβραϊκό Μουσείο της Βιέννης εγκαινιάστηκε στις 18 Οκτωβρίου και θα διαρκέσει έως τον Μάιο του 2018.





Μαργκαρέτα Ζέλε

Εκατό χρόνια από την εκτέλεση της Μάτα Χάρι για κατασκοπεία

Στις 15 Οκτωβρίου 1917, πριν από ακριβώς 100 χρόνια, η Μαργκαρέτα Ζέλε, γνωστή σε ολόκληρο τον Κόσμο με το όνομα Μάτα Χάρι, εκτελείται διά τυφεκισμού για κατασκοπεία σε ηλικία

μία αίθουσα για την περίφημη παράσταση της 13ης Μαΐου 1905, όταν ξεκινά να χορεύει ως πριγκίπισσα και καταλήγει γυμνή. Το θέαμα είναι σπάνιο για την εποχή και κανονικά τιμωρείται με φυλάκιση. Για την Μάτα Χάρι είναι η αρχή της μεγάλης ζωής, το εισιτήριό της για τα μεγάλα σαλόνια.

Οι κριτικοί επιμένουν ότι οι αληθινές ινδουίστριες χορεύτριες, όχι μόνο δεν ξεγυμνώνονται, αλλά φορούν αυστηρό κοστούμι. Όμως αυτό δεν την εμποδίζει να χορεύει γυμνή στα διασημότερα θέατρα του Παρισιού, από τα Folies-Bergere μέχρι το Olympia, και σε άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Μόνον ο διευθυντής του Odeon της δείχνει την πόρτα λέγοντας ότι δεν ξέρει να χορεύει. Όταν θα κερδίσει τη δίκη εναντίον του, θα βρισκεται πολύ κοντά στο τέλος της καριέρας της.

Η Μάτα Χάρι ζει στη Λεωφόρο των Ηλυσίων Πεδίων, κάνει τη ζωή ενός call-girl και έχει υπουργούς για πελάτες.

Πράκτορας H21

Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος ξεσπά και η Μάτα Χάρι επιστρέφει στην Ολλανδία. Εκεί, στις αρχές του 1916, πνιγμένη στα υπέρογκα χρέη που οφείλονται στον πολυτελή της βίο, δέχεται την πρόταση Γερμανού διπλωμάτη να της ξεπληρώσει τα χρέη έναντι πληροφοριών. Ετσι γίνεται ο πράκτορας H21.

Επιστρέφει στο Παρίσι και συναντά τον λοχαγό Λαντού, αξιωματικό του 2ου Γραφείου της Υπηρεσίας Αντικατασκοπίας, ο οποίος έχει ήδη υποψίες για το πρόσωπό της. Περιστοιχισμένη από υπουργούς, η Μάτα Χάρι αισθάνεται πανίσχυρη.

Ο Λαντού της αναθέτει ορισμένες αποστολές και την παρακολουθεί. Οι υποψίες ενισχύονται όταν παρουσιάζεται στο 2ο Γραφείο, στο μπουλβάρ Σεν Ζερμέν, το καλοκαίρι του 1916, και ζητά άδεια εισόδου για το Βιτέλ, όπου η Γαλλία κατασκευάζει στρατιωτικό αεροδρόμιο. Της δίνουν την άδεια, αλλά η καταδίκη της έχει ήδη υπογραφεί.

Τον Ιανουάριο 1917, εντοπίζεται ένα μήνυμα των γερμανικών υπηρεσιών που αποδεικνύει ότι η πράκτορας H21 είναι διπλή πράκτορας. Υπάρχουν ιστορικοί που θεωρούν ότι η Γερμανία «έδωσε» τη Μάτα Χάρι γνωρίζοντας ότι οι Γάλλοι θα αποκρυπτογραφούσαν το κείμενο του μηνύματος. Συλλαμβάνεται στις 13 Φεβρουαρίου στο δωμάτιό της στο Elysee-Palace-Hotel και κλείνεται στη φυλακή Σεν Λαζάρ.

Στις 24 Ιουλίου καταδικάζεται σε θάνατο από το Πολεμικό Συμβούλιο. Ο υπολοχαγός Αντρέ Μορνέ, που έχει τον ρόλο του εισαγγελέα του εκτάκτου στρατοδικείου, εξασφαλίζει την καταδίκη της. «Δεν ήταν κάτι σημαντικό», θα σχολιάσει αργότερα. Μπροστά στο εκτελεστικό απόσπασμα, ο επικεφαλής την ρωτά εάν έχει να κάνει αποκαλύψεις και εκείνη απαντά: «Καμία και εάν είχα, θα τις κρατούσα για τον εαυτό μου».

Το ψευδώνυμό της έγινε ουσιαστικό για να περιγράψει εσαεί την πόρνη πολυτελείας-κατάσκοπο. Συνοδεύεται συχνά από το επίθετο «θρυλική». Εχει εμπνεύσει τουλάχιστο δέκα σκηνοθέτες, μεγάλο αριθμό συγγραφέων, ιστορικών.

Το Dutch National Ballet δημιούργησε το 2015 στο Αμστερνταμ το μπαλέτο Μάτα Χάρι, σε χορογραφία Ted Brandsen και μουσική Tarik O' Regan.

Πηγή: «Σκάι»

Στις αρχές του 1916, πνιγμένη στα υπέρογκα χρέη που οφείλονται στον πολυτελή της βίο, δέχεται την πρόταση Γερμανού διπλωμάτη να της ξεπληρώσει τα χρέη έναντι πληροφοριών



41 ετών. Η Μάτα Χάρι φθάνει στο Παρίσι σε ηλικία 27 ετών, τον Νοέμβριο 1903. Έχει αφήσει πίσω της την γενέτειρά της, Ολλανδία και τον σύζυγό της Ρούντολφ Μακ Λέοντ, αξιωματικό του Πολεμικού Ναυτικού και 20 χρόνια μεγαλύτερό της. Αναζητώντας την τύχη της, επιχειρεί να γίνει μοντέλο του ζωγράφου Οκτάβ Γκιγιονέτ. Χωρίς επιτυχία.

Στη συνέχεια χορεύει σε ιδιωτικά σαλόνια με το όνομα Lady Μακ Λέοντ, πριν γίνει διάσημη με το όνομα Μάτα Χάρι (Ο Ήλιος στα μαλαισιανά) εκτελώντας «ινδικούς χορούς», για τους οποίους δεν έχει ιδέα. Τους φαντάζεται αντλώντας από τις αναμνήσεις της κατά την παραμονή της στις ολλανδικές Ινδίες, όπου είχε ακολουθήσει τον σύζυγό της. Ετσι, ο Εμίλ Γκιμέτ, ο ιδρυτής του Μουσείου Ασιατικών Τεχνών στο Παρίσι της ανοίγει



Η Κέιτ Γουίνσλετ ξεκαθαρίζει τη σχέση της με τον Ντικάρπιο

Η Ναταλία Λιονάκη, το όμορφο και ταλαντούχο εκείνο κορίτσι που πρωταγωνίστησε στην ελληνική τηλεόραση στις αρχές του 2000, κατάφερε να πραγματοποιήσει την υπόσχεση που έδωσε στον εαυτό της και να ακολουθήσει και επίσημα το δρόμο του Χριστού.

Εχουν περάσει 20 χρόνια από τότε που βγήκε στη μεγάλη οθόνη η ταινία «Τιτανικός» και ακόμα δεν έχει λυθεί το μυστήριο εάν η Κέιτ Γουίνσλετ και ο Λεονάρντο Ντικάρπιο υπήρξαν ζευγάρι.

Το τι ακριβώς συνέβη τότε, εξήγησε η 41χρονη ηθοποιός σε πρόσφατη συνέντευξή της. Όπως είπε η Κέιτ, «ο Λεό κι εγώ περάσαμε επτά μήνες σκληρής δουλειάς, ήμασταν και οι δύο πολύ νέοι. Και πολύ τυχεροί, κι αυτό ήταν τύχη, ότι ποτέ δεν φανατιστήκαμε κάτι ο ένας για τον άλλον».

«Ξέρω ότι δεν σας αρέσει που το ακούτε,

συγγνώμη. Πραγματικά δεν θα το κάναμε ποτέ. Εννοώ ότι δεν θα είχαμε ποτέ αυτό... το να μπορεί ο ένας να πειράζει τον άλλον, κάτι που κάνουμε ακόμα και σήμερα, το οποίο είναι πραγματικά εκπληκτικό».

Η Κέιτ αποκάλυψε επίσης ότι πριν βραβευτεί με Οσκαρ έκανε δοκιμές αποδοχής με το βραβείο της Έμα Τόμσον.

«Θυμάμαι ότι πήγα να στο σπίτι της Έμα Τόμσον όταν ήμουν πολύ νέα και δεν είχα ακόμα κερδίσει Οσκαρ, έπαιρνα το Οσκαρ της και μπροστά στον καθρέφτη έκανα πρόβα λέγοντας: 'θέλω να ευχαριστήσω την μαμά και τον μπαμπά...' και χρόνια αργότερα αυτό έγινε πραγματικότητα και δεν μπορούσα να το πιστέψω. Καθώς το κρατούσα στο χέρι μου και το κοίταζα σκεφτόμουν ότι είναι αλήθεια, και λέω όλα αυτά που έχω ονειρευτεί».

Πηγή: «AP»



Η Ναταλία Λιονάκη έγινε μοναχή Φεβρωνία

Η Ναταλία Λιονάκη, το όμορφο και ταλαντούχο εκείνο κορίτσι που πρωταγωνίστησε στην ελληνική τηλεόραση στις αρχές του 2000, κατάφερε να πραγματοποιήσει την υπόσχεση που έδωσε στον εαυτό της και να ακολουθήσει και επίσημα το δρόμο του Χριστού.

Αμίλητη και ταπεινή, μάζεψε τα μακριά μαλλιά της κότσο, έβαλε το ζωστικό και το πολυσταύρι και εκάρη μοναχή με το όνομα Φεβρωνία στον ιερό Ναό του Αγίου Μάρκου στην Κένυα.

Η διαδικασία της μοναχικής «κουράς» έγινε από τον κρητική καταγωγής Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρο Β' και τον πρωτοσύγκελο Αθανάσιο, στο Κισούμου της Δυτικής Κένυας, τον Αύγουστο που μας πέρασε.

Ήταν Σεπτέμβριος του 2009, όταν έγινε γνωστό πως η κοκκινομάλλα πρωταγωνίστρια του σήριαλ του «Mega» «Φιλοδοξίες», παράτησε τα εγκόσμια για να μονάσει σε μοναστήρι στις Μοίρες του Ηρακλείου Κρήτης. Το θέμα απασχόλησε για καιρό τηλεοπτικές εκπομπές και περιοδικά και πήρε μεγάλες διαστάσεις όταν η μητέρα της κατήγγειλε δημόσια τον ηγούμενο Απόστολο, επικεφαλής της μονής, για προσπλυτισμό και οικονομική εκμετάλλευση της κόρης της.

Ο ίδιος ο ηγούμενος είχε μιλήσει για όσα ακούγονται και για την απόφαση της ηθοποιού. Όπως ισχυρίστηκε γνώρισε την Ναταλία όταν πήγε μαζί με συναδέλφους της να προσκυνήσουν σε ένα μοναστήρι που ήταν ηγούμενος στο παρελθόν.

«Η Ναταλία επέλεξε να μπει στο μοναστήρι, επειδή γεννήθηκε μέσα της το φως του Χριστού. Δεν ήταν απελπισμένη, ούτε είχε ψυχολογικά προβλήματα, όπως λένε. Ο κόσμος του θεάματος και της ηθοποιίας δεν την εξέφραζε». Όσο για τους ισχυρισμούς της μητέρας περί οικονομικής εκμετάλλευσης, ήταν κατηγορηματικός: «Δεν έχει προσφέρει ούτε ένα ευρώ στη μονή. Ούτε ανάληψη χρημάτων έκανε, ούτε πήρε από το σπίτι της αντικείμενα αξίας 100.000 ευρώ, όπως ελέχθη». Αναφερόμενος δε στην καθημερινότητα της Ναταλίας στο μοναστήρι, είχε δηλώσει πως ήταν πολύ ήρεμη και χαρούμενη.

Σημειώνει μάλιστα πως η Ναταλία είχε χαρίσει όλη τη λαμπερή γκαρνταρόμπα της και τα υπόλοιπα υπάρχοντά της σε φίλες της και είχε κρατήσει μόνο τα βιβλία της, τα οποία πρόσφερε στη βιβλιοθήκη της μονής.

Μάλιστα, είναι αξιοσημείωτο το γεγονός, πως τη συγκεκριμένη μονή επέλεξαν γυναίκες υψηλού μορφωτικού επιπέδου και καλλιέργειας,

όπως η Ναταλία και σε αρκετούς φαινόταν περίεργο το γεγονός πως ο πατέρας Απόστολος ήταν ηγούμενος σε μοναστήρι θηλέων.

Στις αρχές του 2010 και μετά από μια σοβαρή περιπέτεια της μητέρας της, με την υγεία της, η ηθοποιός επέστρεψε στο πατρικό της σπίτι στο Παγκράτι. Σύμφωνα με ρεπορτάζ της εφημερίδας «Espresso», η Ναταλία ασχολούνταν με τα κεντήματα προκειμένου να βγάζει τα προς το ζην.

«Η σημερινή Ναταλία Λιονάκη δεν έχει καμία σχέση με την ηθοποιό με τα κατακόκκινα μαλλιά, την οποία γνωρίσαμε μέσα από δημοφιλείς σειρές. Όταν την πρωτοείδαμε, νομίσουμε αρχικά πως πρόκειται για κάποια καλόγρια, αφού είναι ντυμένη στα μαύρα με μακριά φούστα και μανίκια, αλλά χωρίς μαντίλι στο κεφάλι. Μετά καταλάβαμε πως ήταν η γνωστή ηθοποιός. Ερχεται εδώ γιατί έχει βρει τα κατάλληλα μηχανήματα που τυπώνουν πάνω σε καμβά- διάφορα σχέδια για κέντημα. Είναι πολύ διακριτική και λιγομίλητη. Κάνει αθόρυβα τη δουλειά της και φεύγει. Δεν θέλει να κάνει αισθητή την παρουσία της», είχε δηλώσει στην «Espresso» άτομο που την έχει συναντήσει δυο-τρεις φορές στο συγκεκριμένο κατάστημα κεντημάτων της Αγίας Παρασκευής.

Πηγή: «People/Protothema»





Ισότητα των φύλων

Τρεις γυναίκες μιλούν...

Το 1,5% των γυναικών ηλικίας 16-79 ετών έπεσε θύμα σωματικής επίθεσης, το 3% ανέφερε κάποιο σεξουαλικό έγκλημα

Οι αγώνες των γυναικών για ισότητα ήταν και είναι αμέτρητοι, με θύματα, πόνο και διώξεις. Τις τελευταίες δεκαετίες, ειδικά στη Δύση, μετά από νομοθετικές πρωτοβουλίες των κυβερνήσεων και παρεμβάσεις διεθνών οργανισμών υπάρχει η πεποίθηση ότι η ισότητα των δύο φύλων έχει επιτευχθεί.

Μάλιστα, αν σταθεί κανείς μόνο στους νόμους και στα έγγραφα θα πιστέψει ότι η γυναίκα σήμερα έχει περισσότερα δικαιώματα από τον άνδρα. Αυτά στα χαρτιά. Η πραγματικότητα δυστυχώς είναι διαφορετική και πολλές φορές πιο σκληρή και από τα στερεότυπα που επέβαλαν οι ανδροκρατούμενες κοινωνίες και που κυριάρχησαν για αιώνες.

Δεν είναι τυχαίο ότι η ισότητα των φύλων στην εργασία, την εκ-

παίδευση, τον έρωτα, τον ελεύθερο χρόνο ή ακόμη και στην ηγεσία δίνει την αίσθηση ότι αποτελεί παραχώρηση των ανδρών, πως οφείλεται στην γενναϊοδωρία τους... Ακόμη και το δικαίωμα ψήφου δόθηκε από τους άνδρες, μένοντας στο σκοτάδι οι σκληροί αγώνες των γυναικών.

Παγκόσμιο πρόβλημα

Η πρόσφατη ανακοίνωση του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου για την Ισότητα των Φύλων (EIGE) που έθεσε την Ελλάδα στην τελευταία θέση

του Δείκτη Ισότητας των Φύλων στην ΕΕ, μπορεί να καταδείξει μέρος της κατάστασης που επικρατεί. Σύμφωνα με την ευρωπαϊκή έκθεση, η Ελλάδα βρίσκεται στην τελευταία θέση με 50 βαθμούς (άριστα το 100) και πρώτη η Σουηδία με 82,6 βαθμούς.

Οι μετρήσεις έγιναν στον τομέα της εργασίας, στον τομέα των χρημάτων και την πρόσβαση σε οικονομικούς πόρους, στον τομέα της γνώσης και του χρόνου (οικιακή εργασία, κοινωνικές δραστηριότητες), στον τομέα της εξουσίας (θέσεις λήψης αποφάσεων σε πολιτική, οικονομία κ.λπ.), καθώς και

στον τομέα της υγείας - το μοναδικό που η Ελλάδα βρίσκεται κοντά στον υψηλότερο μέσο όρο.

Το 1,5% των γυναικών ηλικίας 16-79 ετών έπεσε θύμα σωματικής επίθεσης, το 3% ανέφερε κάποιο σεξουαλικό έγκλημα που τελέστηκε σε βάρος της, το 45% δέχθηκε σεξουαλική επίθεση από οικείο πρόσωπο ή το σύζυγο. Όχι, τα στοιχεία, που είναι πρόσφατα, δεν αφορούν την Ελλάδα, αλλά τη... Σουηδία, που θεωρείται το κράτος που έχει κάνει τα πάντα για τη χειραφέτηση της γυναίκας.

Περίπου την ίδια εποχή, στην Ελλάδα, στο πλαίσιο πανευρωπαϊκής έρευνας που διεξήγαγε ο European Union Agency for Fundamental Rights, το 19% των γυναικών έχουν υποστεί σωματική και/ή σεξουαλική βία από νυν ή πρώην σύντροφο ή



Δεν είναι τυχαίο ότι η ισότητα των φύλων στην εργασία, την εκπαίδευση, τον έρωτα, τον ελεύθερο χρόνο ή ακόμη και στην ηγεσία δίνει την αίσθηση ότι αποτελεί παραχώρηση των ανδρών, πως οφείλεται στην γενναιοδωρία τους...

Συνέχεια από τη σελ. 23

άλλο πρόσωπο από τα 15 έτη και μετά. Το 15% των γυναικών υπέστησαν οποιασδήποτε μορφής σεξουαλική παρενόχληση το έτος που προηγήθηκε της έρευνας, ενώ το

25% είχαν εμπειρία σωματικής, σεξουαλικής ή ψυχολογικής βίας πριν από τα 15 έτη.

Το «Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο» ειδήσεων ζήτησε από τρεις γυναίκες να μιλήσουν για την ισότητα των φύλων. Την ηθοποιό και

σκηνοθέτιδα Κάτια Γκουλιώνη, η οποία στέκεται στο πρόβλημα της σεξουαλικής παρενόχλησης, στο «μηχανισμό του φόβου» και «τη νόσο του κλειστού στόματος» και παρατηρεί, με αφορμή την υπόθεση του Αμερικανού παραγωγού Χάρβεϊ

Γουάινστιν, ότι 30 φαινομενικά χειραφετημένες γυναίκες ηθοποιοί φοβόντουσαν για τόσα πολλά χρόνια να μιλήσουν για τη σεξουαλική παρενόχληση που δέχτηκαν απ' αυτόν.

Την γιατρό στο Δημόσιο Σύστημα Υγείας, Μαρία Ζύγα, η οποία περιγράφει μία συνθησιμένη μέρα μιας εργαζόμενης γυναίκας, σπίτι, παιδιά, απαιτητική εργασία, που ξεκινά στις έξι το πρωί και τελειώνει -αν τελειώνει- στις 12 το βράδυ και την πανεπιστημιακό Δήμητρα Κογκίδου, που επέβαλε την προσφώνηση «κοσμητόρισα» και όχι «κυρία κοσμητόρα» ή «η κοσμητορας», η οποία μιλάει για την ανι-

Δήμητρα Κογκίδου: Η πανεπιστημιακός που επέβαλε την προσφώνηση «κοσμητόρισα»

«Η κρίση και οι πολιτικές λιτότητας 'βλάπτουν σοβαρά' την ισότητα των φύλων» σχολιάζει την τελευταία θέση της Ελλάδας στον Δείκτη Ισότητας των Φύλων του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου για την Ισότητα των Φύλων (EIGE), μιλώντας στο «ΑΜΠΕ» η καθηγήτρια και πρόεδρος της Επιτροπής Φύλου και Ισότητας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Δήμητρα Κογκίδου.

«Δεν έχω εκπλαγεί με τα στοιχεία καθώς ήταν αναμενόμενα και με βάση προηγούμενες εκθέσεις», λέει χαρακτηριστικά στο «ΑΜΠΕ» η κ. Κογκίδου, τονίζοντας ιδιαίτερα έναν από τους τομείς που συμπεριλαμβάνονται στον Δείκτη Ισότητας των Φύλων και αφορά στο χάσμα μεταξύ της εκπροσώπησης των γυναικών και των ανδρών στις διαδικασίες λήψης πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών αποφάσεων.

«Επιλέγω αυτόν τον τομέα για να εντάξω τη διήγησή μου για το αν έχω βιώσει ανισότητα στον εργασιακό

μου χώρο και αν υπάρχει πρόοδος, σε ζητήματα ισότητας σε αυτό το πλαίσιο, καθώς είμαι καθηγήτρια στο ΑΠΘ εδώ και πολλά χρόνια και είχα υψηλές διοικητικές θέσεις. Στη βαθμίδα της καθηγήτριας ένοιωσα

αρκετή μοναξιά καθώς οι γυναίκες υποεκπροσωπούσαν στις υψηλές βαθμίδες (όταν εκλέχθηκα καθηγήτρια ήμασταν 10% οι γυναίκες στα ΑΕΙ, τώρα βελτιώθηκε λίγο η αναλογία)», λέει.

Και προσθέτει:

«Όταν ήμουν Κοσμητόρισα η μοναξιά ήταν μεγαλύτερη -αν και δεν ένοιωθα άβολα -καθώς οι γυναίκες πανεπιστημιακοί έχουν μικρή εκπροσώπηση στην διοικη-

τική ιεραρχία (στο μισό της θητείας μου ήμασταν δύο γυναίκες και μετά ήμουν μόνη). Δεν είναι τυχαίο ότι αν και είχα διοικητικές θέσεις και εμπειρία από πριν, όταν εκλέχθηκα κοσμητόρισα δεν έλειψαν οι 'νουθεσίες' από άλλους έμπειρους στα διοικητικά συναδέλφους στο πανεπιστήμιο για το πώς θα πρέπει να ασκώ το ρόλο μου. Ακόμα και ότι δεν πρέπει

να ασχολούμαι με ΛΟΑΤΚΙ ζητήματα άκουσα γιατί αυτό μειώνει το κύρος μου. 'Δεν φθάνει που ασχολείσαι με τα φεμινιστικά, ασχολείσαι και με...' (δεν θέλω να αναπαράγω κακοποιητικό λόγο για την ομάδα αυτή. Αρκετός τέτοιος λόγος ακούστηκε πρόσφατα με το νομοσχέδιο για την νομική αναγνώριση της ταυτότητας φύλου των τρανς ανθρώπων)». Σύμφωνα μάλιστα με την κ. Κογκίδου, δεν είναι τόσο εύκολη η καταγγελία κακών πρακτικών ή σεξιστικών από μια μη ισχυρή θέση. «Πολλές γυναίκες», εξηγεί, «πληρώνουν και κόστος σιωπής για την ακαδημαϊκή τους εξέλιξη».

«Οι γυναίκες πανεπιστημιακοί λειτουργούμε σε μια δομή που είναι ανδροκεντρική και η υποεκπροσώπηση στη διοίκηση κάνει τη σιωπή πιο ηχηρή», συμπληρώνει η κ. Κογκίδου, η οποία ως πρώην Κοσμητόρισα της Παιδαγωγικής Σχολής του ΑΠΘ είχε πρωτοχρησιμοποιήσει και κατάφερε να μη ξενίζει τόσο ο τίτλος «κοσμητόρισα».

«Βέβαια, δεν ήταν μόνον ο τίτλος, αλλά συνοδεύονταν και με τη χρήση μη σεξιστικής γλώσσας από εμένα και από την Κοσμητεία, αλλά και γενικότερα με τη χρήση έμφυλων πολιτικών για την καταπολέμηση του σεξισμού σε πολλά επίπεδα» καταλήγει.



σότητα στον εργασιακό χώρο, αλλά και για τη μάχη που δίνει για την καταπολέμηση του σεξισμού σε πολλά επίπεδα.

Κάτια Γκουλιώνη:
Η ισότητα που αποθεώνει την ανισότητα

«Τα παραδείγματα που προκύπτουν από την ανισότητα των δύο φύλων είναι τόσο πολλά που βουβαρίζουν την έκφραση και την διατύπωση τους. Κάπως έτσι λειτουργεί η τρομοκρατία, η λογοκρισία, η αγκύλωση. Λέξεις γένους θηλυκού. Όμως ο φόβος που προκύπτει από αυτές είναι γένους αρσενικού», λέει στο «ΑΜΠΕ» η κ. Γκουλιώνη.

Και προσθέτει: «Ποιον όμως ενδιαφέρει η γραμματική σε μια εποχή τόσων ανισοτήτων και διαχωρισμών; Αρνούμαι να φιλτράρω μέσα από το επάγγελμά μου την ανισότητα των δύο φύλων γιατί αυτός είναι ένας



Η γιατρός στο Δημόσιο Σύστημα Υγείας Μαρία Ζυγά, εξηγεί ότι η γυναικεία παρουσία ενδυναμώθηκε τα τελευταία χρόνια ως αποτέλεσμα των αυξημένων προσδοκιών του γυναικείου φύλου.

Μαρία Ζυγά: Οι γυναίκες συνεχίζουμε να διεκδικούμε καλύτερη θέση

«Κάποιοι ρόλοι δεν 'απεμπολούνται' από τη γυναικεία φύση ακόμα και σε συνθήκες ισότητας. Μπροστά στη νέα χιλιετία η Ελληνίδα γυναίκα συνεχίζει να 'διεκδικεί', τη θέση που της αξίζει, σε ένα κλίμα με μικρές ανισότητες ίσως ανεπαίσθητες σε βάρος της χωρίς την ασφυξία των τελευταίων δεκαετιών».

Η γιατρός στο Δημόσιο Σύστημα Υγείας Μαρία Ζυγά, εξηγεί στο «ΑΜΠΕ» ότι η γυναικεία παρουσία ενδυναμώθηκε τα τελευταία χρόνια ως αποτέλεσμα των αυξημένων προσδοκιών του γυναικείου φύλου.

«Στον τομέα της Υγείας και σε σχέση με τις παραμέτρους της έρευνας, δεν θα έλεγα ότι αφορούν μόνο τη γυναίκα, καθώς η παρατεταμένη οικονομική κρίση είχε επιπτώσεις και στις παρεχόμενες υπηρεσίες υγείας», λέει.

Και προσθέτει: «Το ζήτημα δεν είναι οι νόμοι, αλλά συμπεριφορές και στην ελληνική κοινωνία ευτυχώς εκφράζονται από μικρό αριθμό».

Σύμφωνα με την γιατρό, «οι προβληματικοί τομείς είναι ο τομέας του χρόνου και της εξουσίας. Οκτώ και τέταρτο το πρωί. Λευκές ρόμπες μπερδεμένες στο διάδρομο των ιατρείων. Μία νέα μέρα ξεκινά με τις ίδιες απαιτήσεις όπως και οι προηγούμενες. Το μεσημέρι συνήθως οι μαμάδες τρέχουμε να πάρουμε τα παιδιά από το σχολείο, φαγητό που ετοιμάζει κατά 99% η 'γυναίκα', διάβασμα των παιδιών, δουλειές στο σπίτι».

Όπως λέει στο «ΑΜΠΕ» η κ. Ζυγά, «η μέρα ξεκίνησε στις 6 το πρωί και τελειώνει στις 12 το βράδυ. Αναλογίζεσαι απλώς ότι δεν έκανες κάτι για τον εαυτό σου, αλλά δυστυχώς και αύριο έτσι θα είναι. Αυτός είναι για μένα ο πιο προβληματικός τομέας καθώς η Πολιτεία δεν έχει δημιουργήσει εκείνες τις υποστηρικτικές δομές που θα επέτρεπαν στη γυναίκα να έχει ελεύθερο χρόνο, για να συνεχίσει τις σπουδές της, να συνδικαλιστεί κλπ. Συνήθως οι γυναίκες μένουν 'πίσω' επαγγελματικά ή συμβιβάζονται με κάτι λιγότερο, προκειμένου να μπορούν να ανταποκριθούν στους ρόλους της μητέρας, της συζύγου της νοικοκυράς».

Και καταλήγει λέγοντας: «Οι γυναίκες συνεχίζουμε να διεκδικούμε καλύτερη θέση».

Μισθολογικό χάσμα μεταξύ των φύλων

Πιο μορφωμένες από τους άνδρες, αλλά αδικημένες στην αμοιβή

Οι γυναίκες στις ανεπτυγμένες χώρες είναι τώρα περισσότερο μορφωμένες απ' ό,τι οι άνδρες, αλλά εξακολουθούν να κερδίζουν λιγότερα χρήματα και να υποεκπροσωπούνται στην πολιτική, ενώ είναι λιγότερο πιθανό να ανέλθουν στις ανώτατες θέσεις ευθύνης στις επιχειρήσεις ή να γίνουν οι ίδιες επιχειρηματίες, σύμφωνα με έκθεση του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ) που δημοσιοποιήθηκε μέσα στον Οκτώβριο.

Από τον Καναδά, την Ιαπωνία, τη Νορβηγία έως την Αυστραλία, οι νέες γυναίκες κερδίζουν κατά μέσο όρο 15% λιγότερα χρήματα σε σχέση με τους άνδρες, αν και είναι πιο μορφωμένες, ανέφερε ο οργανισμός που έχει την έδρα του στο Παρίσι.

Το μισθολογικό χάσμα λόγω φύλου επιμένει σε σχέση με την περασμένη δεκαετία παρά το γεγονός ότι έχουν βελτιωθεί οι πολιτικές για τους γονείς που εργάζονται, τη διαφάνεια στο μισθολογικό χάσμα στον χώρο εργασίας και τα συστήματα ποσοτώσεων ώστε να αυξηθεί ο αριθμός των γυναικών στα διοικητικά συμβούλια και να τους ανατίθενται υψηλότεροι ρόλοι, ανέφερε ο ΟΟΣΑ.

«Κάθε χώρα αντιμετωπίζει τα δικά της εμπόδια προκειμένου να φθάσει την ισότητα των φύλων και για να κάνουμε την πραγματική διαφορά θα πρέπει να αλλάξουμε τις δημόσιες πολιτικές παράλληλα με τα στερεότυπα, τις στάσεις και τις συμπεριφορές», αναφέρει σε δήλωσή του ο γενικός γραμματέας του ΟΟΣΑ Ανχελ Γκουρία.

Το γεγονός ότι οι γυναίκες αναγκάζονται να καθυστερήσουν τη σταδιοδρομία τους μετά τη γέννηση των παιδιών τους, λόγω ανελαστικών εργασιακών πολιτικών ή υποκείμενων στερεοτύπων φύλου, καθώς και οι διακρίσεις κατά των γυναικών στον χώρο εργασίας είναι παράγοντες-κλειδί που εμποδίζουν τις γυναίκες από το να κερδίζουν τα ίδια χρήματα με τους

άνδρες, αναφέρεται στην έκθεση.

Εκτός από τα θέματα που συνδέονται με την εργασία, τα άνισα γονεϊκά καθήκοντα, η πολιτική υποεκπροσώπηση και τα βαθιά ριζωμένα κοινωνικά στερεότυπα είναι επίσης εμπόδια για την επίτευξη της ισότητας των φύλων, προστίθεται.

Όμως οι περισσότερες χώρες μέλη του ΟΟΣΑ που ερευνώνται στην έκθεση αναφέρουν πως η αποτροπή της βίας κατά των γυναικών αποτελεί ύψιστη προτεραιότητά τους.

«Αυτές οι ανισότητες θα έπρεπε να έχουν επιλυθεί πριν από πολύ καιρό. Δεν υπάρχει λόγος οι γυναίκες να υπολείπονται των ανδρών σε κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά αποτελέσματα», ανέφερε ο Γκουρία.

«Η ισότητα των φύλων είναι απαραίτητη προκειμένου να διασφαλίσουμε ότι οι άνδρες και οι γυναίκες μπορούν να συνεισφέρουν πλήρως στο σπίτι, στην εργασία και στη δημόσια ζωή για τη βελτίωση εν γένει των κοινωνιών και των οικονομιών», προστίθεται στην έκθεση.

Αν το μισθολογικό χάσμα μεταξύ των φύλων μειωθεί κατά το ένα τέταρτο έως το 2025, θα μπορούσε να υπάρξει επιπρόσθετη αύξηση μίας ποσοστιαίας μονάδας στην προβλεπόμενη οικονομική ανάπτυξη των χωρών μελών του ΟΟΣΑ ανάμεσα στο 2013 και στο 2025, αναφέρεται στην έκθεση.

Ο ΟΟΣΑ προσθέτει πως αν υπήρχε ίσος αριθμός γυναικών και ανδρών επιχειρηματιών, το παγκόσμιο ΑΕΠ θα μπορούσε να αυξηθεί κατά 2%, ποσοστό που ισοδυναμεί περίπου με 1,5 τρισεκ. δολάρια.

«Απέναντι σε μια αργή ανάπτυξη, σε γηράσκουσες κοινωνίες και στα αυξανόμενα εκπαιδευτικά επιτεύγματα των νέων γυναικών η οικονομική επιχειρηματολογία για την ισότητα των φύλων γίνεται ξεκάθαρη», υποστηρίζει ο Γκουρία.

«Πρέπει να προοδεύσουμε καθιστώντας την ισότητα των φύλων προτεραιότητα».

Πηγή: «ΑΜΠΕ»



Από τον Καναδά,
την Ιαπωνία,
τη Νορβηγία έως
την Αυστραλία, οι νέες
γυναίκες κερδίζουν
κατά μέσο όρο 15%
λιγότερα χρήματα
σε σχέση με τους άνδρες

ακόμη διαχωρισμός που μου κρύβει την ουσία του μηχανισμού του φόβου. Ήδη η διαδρομή μέχρι τη δουλειά μου με έχει κάνει να συννηθίσω τον φόβο».

Όπως λέει η κ. Κουλιώνη στο «ΑΜΠΕ», «το παράδειγμα του παραγωγού Χάρβεϊ Γουάινστιν μας δείχνει ότι 30 φαινομενικά χειραφετημένες γυναίκες φοβόντουσαν για τόσα πολλά χρόνια να μιλήσουν για την σεξουαλική παρενό-

χληση που δέχτηκαν. Η νόσος του κλειστού στόματος. Αυτές οι γυναίκες εξαιτίας του φόβου τους, προκαλούν την νόσο όσο και ο θύτης τους. Το ζήτημα λοιπόν δεν είναι η εξειδίκευση ή τα παραδείγματα, αλλά να βρούμε τη ρίζα αυτού ακριβώς του φόβου που δεν μας επιτρέπει ούτε καν να μιλήσουμε για την ανισότητα».

Πηγή: «ΑΜΠΕ»

Ένα από τα πιο απόκρυφα μυστήρια της Αρχαίας Ελλάδας

Τι ήταν τα «Θεσμοφόρια»;

Εχετε ποτέ αναρωτηθεί αν ο κόσμος της Ελληνικής Αρχαιότητας επιφύλασσε ένα «μυστήριο», μία τυπική ιεροτελεστία που αποτελούσε μία αποκλειστικά γυναικεία υπόθεση;

Η απάντηση είναι -ναι, επιφύλασσε: τη «Θεσμοφορία», ή αλλιώς τα «Θεσμοφόρια», ένα αρχαίο εορταστικό τριήμερο στο οποίο δικαίωμα συμμετοχής είχαν μόνο οι γυναίκες, και το οποίο αφορούσε την έκφραση της ιδιαίτερης λατρείας που εκείνες έτρεφαν προς την θεά Δήμητρα και την κόρη της, Περσεφόνη.

Η τελετή πραγματοποιείτο σε διάφορα μέρη ανά την Ελλάδα, όπως στο Αργος, στη Σπάρτη, στη Δήλο και στη Σικε-

λία, ωστόσο οι περισσότερες πληροφορίες μας έρχονται από το τυπικό της αρχαίας Αθήνας.

Το μυστήριο μέσα... στον «χρόνο»

Τα Αθηναϊκά Θεσμοφόρια ήταν μία ετήσια ιεροτελεστία που πραγματοποιείτο το μήνα του Πυανεψίω-

δπλαδή κατά την φθινοπωρινή ισημερία.

Πολλοί αρχαίοι πίστευαν πως το εορταστικό τυπικό προήλθε από τον Ορέστη, ενώ σύμφωνα με τον Ηρόδοτο, που είναι και η κοινώς αποδεκτή γνώμη, η καταγωγή του ήταν από την ίδια την Αίγυπτο και μάλιστα από τις θυγατέρες του Δαναού.

η Θεσμοφορία και το αντίστροφο.

Τελετή με...περιορισμούς

Ποια θα μπορούσαν να είναι τα κριτήρια για την συμμετοχή σε μία τέτοιου είδους ιεροτελεστία όμως;

Αδιαμφισβήτητα, οι γυναίκες που επρόκειτο να λάβουν μέρος έπρεπε να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, καθώς και να έχουν υποβληθεί σε όλες τις καθαρικές δραστηριότητες που επιβάλλονταν, όπως ο ύπνος πάνω σε κάποια είδη χορταριών για τα οποία πίστευαν πως είχαν καθαρική και καταλυτική σημασία.

Παρ' όλα αυτά, ακόμη παραμένει αδιευκρίνιστο, το εάν επιτρεπόταν να μετέχουν γυναίκες από όλες τις κοινωνικές τάξεις ή μόνο εκείνες που προέρχονταν από αριστοκρατικές οικογένειες, ενώ εκείνες που δεν ήταν πολίτες της Αθηναϊκής κοινωνίας ή ήταν ανύπαντρες δεν φαίνεται να έπαιρναν μέρος.

Οι Αθηναίες υπεδείκνυαν δύο παντρεμένες συνδημότισσές τους ως επικεφαλής της διοργάνωσης.

Στένια ή Στίνια: Η προετοιμασία

Πριν από την έναρξη του ίδιου του Φεστιβάλ της Θεσμοφορίας, προηγείτο μία μικρότερη εορτή, τα Στένια. Οι γυναίκες το προηγού-

να, όπως ονομαζόταν ο τέταρτος κατά σειρά μήνας του Αττικού έτους, ο οποίος ήταν αφιερωμένος στον θεό Απόλλωνα και αντιστοιχούσε περίπου στο χρονικό διάστημα μεταξύ Οκτωβρίου και Νοεμβρίου. Λαμβάνοντας υπόψιν, όμως, πως η θεά Δήμητρα συμβόλιζε τη γονιμότητα και τη γεωργία γρήγορα γίνεται αντιληπτό ότι οι γυναίκες της αρχαίας Ελλάδας δεν επέλεξαν διόλου τυχαία αυτό το διάστημα. Με άλλα λόγια τα Θεσμοφόρια συνέπιπταν με τη περίοδο συγκομιδής ή ακόμα και του θερισμού, στις περιπτώσεις που ορισμένες πόλεις τα γιόρταζαν κατά τους θερινούς μήνες.

Η διοργάνωση γινόταν, πάντα, την ίδια ημέρα με την εορτή του θανάτου του Οσίρη στην Αίγυπτο,

Όμως, αλήθεια, ποιο ήταν το θέμα των μυστηριακών αυτών τελετών και τι ακριβώς γιόρταζε το γυναικείο φύλο της αρχαίας Ελλάδας;

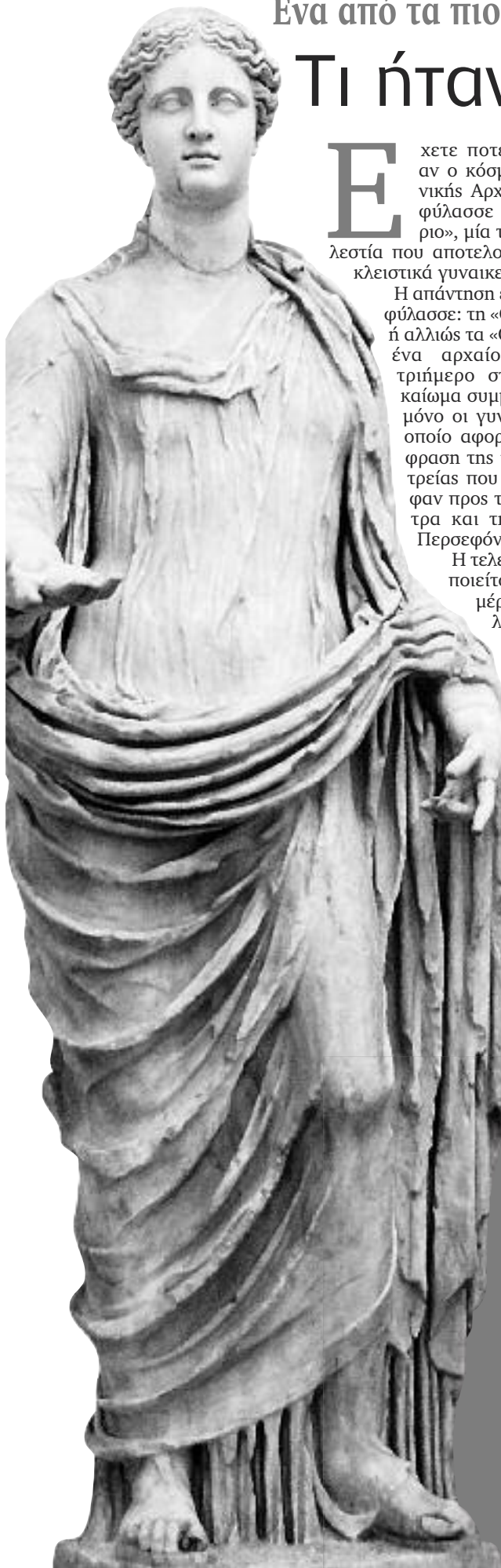
Η ανάμνηση της εισαγωγής νόμων και θεσμών καθώς και το βαθύτερο αίσθημα ευγνωμοσύνης απέναντι στη θεά Δήμητρα υπήρξε η κινητήριος δύναμη για τη τέλεση του ιερού μυστηρίου. Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν πως η θεά Δήμητρα ήταν εκείνη που προσέφερε και όρισε τους κανονισμούς που εξασφάλισαν, αργότερα, τις πνευματικές αξίες και τις ηθικές αρχές τους. Με αυτό τον τρόπο, ερμηνεύεται, εξάλλου, και ο χαρακτηρισμός της ως «Θεσμοφόρος», απ' όπου δανείστηκε και το όνομά της

Ο μύθος που «γέννησε» την ιεροτελεστία

Η Δήμητρα, όντας η θεά της γεωργίας, φρόντιζε για τη καλλιέργεια και την επάρκεια σε τροφή, αλλά όταν η ίδια ανακάλυψε την αρπαγή της κόρης της, Περσεφόνης από τον θεό Άδη, την «πλημμύρισαν» συναισθήματα θλίψης και απογοήτευσης, με αποτέλεσμα να αμελήσει όλα αυτά για τα οποία προνοούσε μέχρι τότε.

Τελικά, ακόμη και όταν κατάφερε να εντοπίσει την κόρη της, η άρνηση του θεού του κάτω κόσμου να αποχωριστεί το πολύτιμο λάφυρό του, εξανέμιζε κάθε ελπίδα της Δήμητρας να τεθεί τέλος στην συμφορά της.

Η ίδια απαρνήθηκε το φαγητό τόσο στον ίδιο της τον εαυτό, όσο και γενικότερα στον λαό, έως ότου οι θεοί δώσουν λύση στο πρόβλημά της. Αφού, η θεά ξανάσμιξε με την κόρη της, μετά από παρέμβαση του Δία, αποφάσισε να «δωρίσει» τη γεωργία στους ανθρώπους, έτσι ώστε να μπορούν οι ίδιοι να φροντίζουν για την τροφή τους.





Στιγμιότυπα από διαφορετικές παραστάσεις της κωμωδίας του Αριστοφάνη «Θεσμοφορίζουσες» η οποία ασχολείται με τα Θεσμοφόρια.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: EUROKINISSI

μενο βράδυ διασκέδαζαν με αισχρολογίες και προσβάλλοντας η μία την άλλη - πρακτική που πιθανότατα αναγεται στην προσπάθεια να κάνουν τη Δήμητρα να ευθυμώσει και να ξεχάσει τον καϊμό της, όπως έκανε κάποτε η Ιάμβη. Η «Αισχρολογία» επαναλαμβανόταν αργότερα και στα στάδια της κύριας τελετής.

Το τυπικό «ξεδιπλώνεται»

Η πρώτη μέρα ονομαζόταν «Ανοδος ή Κάθοδος» και αυτό γιατί η γιορτή ξεκινούσε με πομπή των γυναικών από την Αθήνα μέχρι την Ελευσίνα φέροντας στα κεφάλια τους ιερούς νόμους (βιβλία) που πίστευαν πως τους είχε εισαγάγει η θεά, καθώς και άλλα σύμβολα που είχαν οδηγήσει στην βελτίωση της ζωής τους.

Ο καθηγητής στο Πανεπιστήμιο New England, Matthew Dillon όμως συσχετίζει την «άνοδο» με την ανάβαση της Περσεφόνης από τον Κάτω Κόσμο.

Το βράδυ οι γυναίκες ανέβαιναν και διέμεναν στον ιερό λόφο της Δήμητρας της Θεσμοφόρου (=Νομοθέτης), το «Θεσμοφόριον».

Την επόμενη ημέρα την ονόμαζαν «Νηστεία» και ήταν ημέρα πέν-

θους, αυτού της θεάς για την απώλεια της κόρης της. Οι γυναίκες κάθονταν γύρω από το άγαλμα της θεάς Δήμητρας, τρώγοντας μόνο τρόφιμα παρασκευασμένα από σουσάμι.

Την ημέρα της Νηστείας δεν συνεδρίαζε ούτε η Βουλή, ούτε ο Δήμος, ενώ εικάζεται ότι, την ίδια ημέρα, ξεκινούσε και η πομπή με αντίθετη κατεύθυνση, από την Ελευσίνα προς την Αθήνα. Βαδίζοντας ξυπόλυτες, ακολουθούσαν μία άμαξα που έφερε μυστικά σύμβολα.

Η τρίτη και τελευταία ημέρα ονομαζόταν «Καλλιγένεια». Σύμφωνα με μία ερμηνεία η «Καλλιγένεια», η έννοια της όμορφης γέννησης, ήταν ακόλουθος, τροφός ή ιέρεια της θεάς και οι γυναίκες στρέφονταν προς την ίδια, με προσευχές, για να ζητήσουν γονιμότητα.

Πάντως, παρά τις πηγές που έχουν στη διάθεση τους οι ιστορικοί, πρόκειται για ένα «μυστήριο» της Αρχαίας Ελλάδος, η «αινιγματική φύση» του οποίου γεννά αδιάκοπα ερωτήματα, αποδεικνύοντας τον έντονα απόκρυφο τρόπο ζωής και σκέψης του αρχαίου ελληνικού κόσμου.

www.cnn.gr



Ομορφιά • Μεγαλοπρέπεια • Ασφάλεια



Μαυσωλείο
Αγίας Μαίρης

St. Michael's
Cemetery

Με την επίδειξη
Πιστοποιητικού
Καταθέσεων
δικαιούστε
\$1,000

ΕΚΠΟΣΗ για την αγορά χώρου για οικογενειακό
τάφο στο μαυσωλείο «Αγίας Μαίρης»
(\$500 για αγορά χώρου ανά άτομο)



Το Κοιμητήριο St. Michael's προσφέρει μεγάλο εύρος επιλογών περιλαμβανομένων των προσθηκών του Μαυσωλείου της Αγίας Μαίρης, καθώς επίσης τάφους, ταφόπετρες και αποτέφρωση. Ένα από τα μεγαλύτερα δώρα που μπορείτε να κάνετε σε αυτούς που αγαπάτε είναι η αίσθηση της ασφάλειας, η γνώση ότι έχετε φροντίσει για όλα. Ως θρησκευτικό κοιμητήριο το St. Michael's είναι ανοικτό σε άτομα όλων των θρησκειών. Με υπερηφάνεια σας γνωρίζουμε ότι το όμορφα σχεδιασμένο Μαυσωλείο τους ΑΓΙΑΣ ΜΑΙΡΗΣ είναι στη διάθεσή σας.

Για περισσότερες πληροφορίες, υπερλαμβανομένου και ενός δωρεάν Resource Guide, παρακαλώ καλέστε:

τον Κ. ΝΙΚΟΛΑΟ Π. ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
(917) 687-9856

Εξακολουθεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του στην Ομογένεια με τον καλύτερο τρόπο. Θα είστε χαρούμενοι γι' αυτή σας την κίνηση.

(718) 278-3240

72-02 Astoria Blvd., East Elmhurst, NY 11370

ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας στο
www.stmichaelscemetery.com

Μαθήματα
μουσικής

Alpha School of Music

31-05 31 Street, Astoria, NY 11106
(718) 204-8757 • www.alphaschoolofmusic.com



- Μπουζούκι, πιάνο, βιολί, κιθάρα
- Εμπειροί δάσκαλοι και δασκάλα φωνητικής
- Όλες οι ηλικίες • Λογικές τιμές



SPECIAL
ΔΩΡΕΑΝ το 1ο μάθημα
για **ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ**

Για περισσότερες πληροφορίες
Ζητήστε τον ΓΙΩΡΓΟ ΒΛΕΣΜΑ



Γυναίκα Σκορπιός

Μπορείτε να την λατρέψετε

Η γυναίκα Σκορπιός κατέχει χαρακτηριστικά που δεν πρόκειται να βρείτε σε άλλο ζώδιο. Μερικά από αυτά είναι τόσο ξεχωριστά, που αφού τα γνωρίσεις, θα αναγνωρίζεις οποιαδήποτε γυναίκα σκορπιό από απόσταση. Ποια είναι τα στοιχεία αυτά;

Η γυναίκα Σκορπιός είναι η αφοσίωση προσωποποιημένη και τίποτα δεν μπορεί να την μετακινήσει από την περιοχή της. Είτε είναι με φίλους, είτε με τον σύντροφό της, ξέρει ακριβώς πού στέκεται. Η αφοσίωση είναι στο αίμα της. Δεν θα απατήσει ποτέ. Είναι από εκείνους τους λίγους ανθρώπους που μπορείς να εμπιστευτείς τυφλά. Αυτό συμβαίνει επειδή δεν δίνει ποτέ ψεύτικες υποσχέσεις.

Είναι ανεξάρτητη και δεν χρειάζεται κάποιον να είναι συνέχεια δίπλα της για να την προσέχει. Ακόμα και αν μοιάζει μικροσκοπική, έχει τη δύναμη και το θάρρος ενός λιονταριού. Εξαιτίας αυτής της δύναμης είναι ικανή να φροντίσει τον εαυτό της. Λατρεύει την ελευθερία της και σιχαίνεται να της λένε τι να κάνει. Κάνει αυτό που θεωρεί σωστό, αντί να ακούει τυφλά τους άλλους.

Είναι απίστευτα παρατηρητική. Εξαιτίας αυτής της φύσης της, τείνει να κρίνει με ακρίβεια χαρακτήρες.

Είναι από τους πιο αποφασιστικούς ανθρώπους στον πλανήτη Γη. Αν βάλει κάτι στο μυαλό της, ξεχνά οτιδήποτε άλλο μέχρι να φτάσει στο στόχο της. Κανείς δεν μπορεί να την μεταπεισει, όσο σκληρά και αν προσπαθήσει.

Και ασφαλώς, το πάθος

όνειρα. Και γιατί όχι; Εξάλλου γνωρίζει πως έχει την ικανότητα να κάνει οτιδήποτε θελήσει.

Ποιος δεν θα ήθελε να έχει δυνατό ένστικτο; Ωστόσο, δεν το έχουν όλοι. Η γυναίκα Σκορπιός όμως, το έχει. Είναι ευλογημένη με αυτό το μοναδικό χαρακτηριστικό. Η ικανότητά της να κατανοεί ανθρώπους και καταστάσεις την κάνει εξπέρ στο να προβλέπει αυτά που θα έρθουν. Σαν αποτέλεσμα, πολύ δύσκολα μπορεί να την πιάσει κάποιος απροετοίμαστη.

Η γυναίκα Σκορπιός παίρνει έξυπνες αποφάσεις και είναι διάσημη για την ικανότητά της να παίρνει αποφάσεις. Ωστόσο, το μυαλό της γυναίκας Σκορπιού δεν είναι ανοιχτό βιβλίο. Η προσωπικότητά της είναι μυστηριώδεις και έχει απίστευτο βάθος. Υπάρχει πάντα κάτι να μάθεις για εκείνη. Αυτό την κάνει ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Ετσι,



Βανέσα Μέι

Διάσημες γυναίκες Σκορπιού

Σίλβια Πλαθ, Γκρέις Κέλι, Χίλαρι Κλίντον, Γκόλντι Χον, Τζόνι Μίτσελ, Γούπι Γκόλντμπεργκ, Τζέμι Λι-Κέρτις, Ντέμι Μουρ, Τζόντι Φόστερ, Μεγκ Ράιαν, Τζούλια Ρόμπερτς, Γουινόνα Ράιντερ, Μπιγκιόρκ, Βανέσα Μέι, Ελενα Κουντουρά, Νίνα Βλάχου, Ελένη Μενεγάκη, Πέγκι Τρικαλιώτη, Ελένη Ράντου.



Ελένη Μενεγάκη



Τζούλια Ρόμπερτς

της γυναίκας σκορπιού είναι ένα θέμα για το οποίο αξίζει να γράψουμε βιβλίο. Όταν αγαπά κάποιον, θα κάνει τα πάντα για να είναι ευτυχισμένος. Ωστόσο, αν μισεί κάποιον, δεν θα σταματήσει σε τίποτα για να κάνει τη ζωή του δυστυχισμένη και μίζερη. Ο,τι και αν κάνει, δίνει όλη της την ψυχή σε αυτό. Είτε είναι σχέση, εκπαίδευση, καριέρα ή χόμπι, η συμπεριφορά της είναι γεμάτη με πάθος.

Η γυναίκα Σκορπιός έχει απίστευτη μνήμη, οπότε κάνει κάτι γλυκό για εκείνη και δεν πρόκειται ποτέ να ξεχάσει την καλοσύνη της. Θα είναι μονίμως ευγνώμων απέναντί σου. Όμως, αν κάνεις κάτι κακό, θα σε μισήσει για μια ζωή.

Ενώ όλων οι επιθυμίες είναι γίνεσαι, η γυναίκα Σκορπιός προσπαθεί να φτάσει τα αστέρια. Είναι ιδιαίτερα φιλόδοξη και κάνει μεγάλα

οι άνθρωποι έλκονται εύκολα από εκείνη.

Παρόλα αυτά όταν είναι ερωτευμένη δίνει τα πάντα. Δεν θα διστάσει να θυσιάσει την ευτυχία της για τον άνθρωπό της. Αυτού του είδους η αγνή αγάπη βρίσκεται δύσκολα. Αυτό την κάνει ιδιαίτερη και όσοι έχουν σχέση με γυναίκα σκορπιό είναι απόλυτα τυχεροί!

Με τι ζώδια ταιριάζει;

Με Κριό: επιθετικοί και ενεργητικοί και οι δύο κι αυτό μπορεί να οδηγήσει είτε σε μια καταπληκτική ή σε μια καταστροφική σχέση. Ενώ το πάθος στη σχέση σας είναι εγγύηση, σε κανέναν σας δεν αρέσει να ελέγχεται και μακροχρόνια θα προσπαθήσετε να κυριαρχήσετε. Ο πόθος σας πετάει οπίσθεν στην αρχή, αλλά όταν αρχίσουν τα σκηνικά ζήλειας και κτητικότητας,



Ανεξάρτητη, δεν χρειάζεται κάποιον να είναι συνέχεια δίπλα της για να την προσέχει

θα αρχίσει κι η αντίστροφη μέτρηση.

Με Ταύρο: Η έντονη σεξουαλικότητα σου ταιριάζει με την ηδυσία του Ταύρου, οπότε για σένα είναι ένας θαυμάσιος εραστής. Ο ερωτισμός τους είναι έντονος ενώ η αφοσίωση και η κτητικότητα θα τους κρατήσουν ενωμένους για αρκετό καιρό. Και οι δύο είναι ζηλιάρηδες και πεισματάρηδες γι' αυτό μπορεί να τσακώνονται συχνά πυκνά. Ωστόσο, ο Ταύρος είναι συναισθηματικά πιο σταθερός κι αυτό βοηθά στην εξισορρόπηση των πραγμάτων.

Με Δίδυμο: Πολύ δύσκολο το ταίριασμα. Σίγουρα δεν είναι ο καλύτερος συνδυασμός για ερωτική σχέση.

Με Καρκίνο: Κάνουν ένα από τα καλύτερα ζευγάρια του ζωδιακού. Η ανάγκη της να ελέγξει τον Καρκίνο μόνο δυσάρεστη δεν του είναι, αφού έτσι αισθάνεται ασφαλής και προστατευμένος, όπως επίσης νιώθεις κι εσύ με την υπερπροστασία και τη φροντίδα του. Πιστός και υποστηρικτικός, ο Καρκίνος δεν θα κεντρίσει τη ζήλεια της.

Με Λέοντα: Αν και είναι καλός συνδυασμός για μακρόχρονη σχέση, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα έχει και τα σύννεφά της. Ωστόσο, με την πάροδο του χρόνου, το φλερτ του Λιονταριού προς άλλες, είτε για να πάρει επιβεβαίωση, είτε καθαρά για κοινωνικούς λόγους, θα την κάνει να ζηλέψει ενώ θα τον θεωρεί υπερβολικό σε εκδηλώσεις, ενίοτε και αλαζόνα.

Με Παρθένο: Ο άντρας Παρθένος είναι εντελώς ακατάλληλος γι'

αυτήν σαν εραστής, αφού δεν της προξενεί καμία συγκίνηση και από ένα σημείο και μετά θα της προκαλέσει βαρεμάρα.

Με Ζυγό: Ο άντρας Ζυγός που αρέσκεται στο φλερτ, τις δημόσιες σχέσεις και την κοινωνικότητα είναι πολύ πιθανό να νιώσει ότι πνίγεται από την ασφυκτική της πίεση. Δεν αποκλείεται μάλιστα, η ζήλια της να τον οδηγήσει στην απιστία κι εννοείται ότι αυτό, αν το μάθει θα της βγάλει εκδικητική μανία.

Με Σκορπιό: Είναι ίδιοι γι' αυτό δύσκολα θα ταιριάξουν, εκτός αν ο ένας από τους δύο πάρει χαρακτηριστικά του απέναντί της αυτά του Ταύρου. Ενώ σεξουαλικά θα πετύχετε το απόλυτο, συναισθηματικά κινείστε από το ζενίθ στο ναδίρ. Η σχέση μεταξύ τους θα είναι μια ατέρμονη μάχη για έλεγχο.

Με Τοξότη: Είναι ο κατάλληλος για ένα one-night stand, όχι όμως για μόνιμη σχέση.

Με Αιγόκερω: Μοιράζονται σχεδόν τις ίδιες αξίες, οπότε ο άντρας Αιγόκερος είναι από τις καλύτερες επιλογές και δημιουργείται μια παθιασμένη και επιτυχημένη σχέση.

Με Υδροχόο: Άλλος ένας δύσκολος συνδυασμός που η αρχική, σφοδρή έλξη μπορεί να μετατραπεί σε πολεμική σύρραξη, αφού ο Υδροχόος θα κάνει ό,τι είναι δυνατό να διατηρήσει την ανεξαρτησία του κι η Σκορπίνα για να τον «δέσει», πράγμα πολύ απίθανο γιατί η ελευθερία στις σχέσεις είναι το οξυγόνο του.

Πηγές: «astro-live.gr» και «astrology.gr»

Έρευνα στις ΗΠΑ ρίχνει φως στον γυναικείο εγκέφαλο Απανωτοί οργασμοί στο εργαστήριο

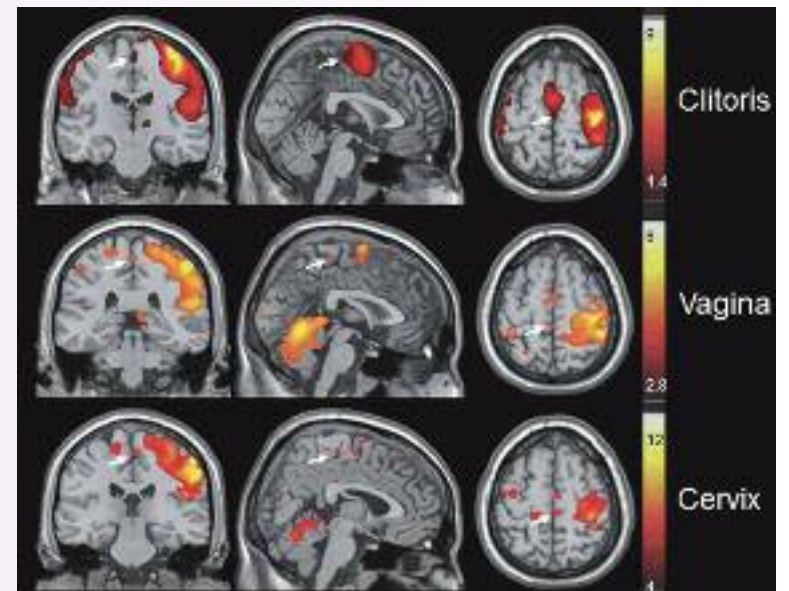
Αν ένας επιστήμονας θέλει να μελετήσει τον γυναικείο εγκέφαλο την ώρα του οργασμού, τι κάνει; Βάζει εθελόντριες στο εργαστήριό του να φθάσουν σε οργασμό, με ή χωρίς τη βοήθεια πρόθυμων ανδρών.

Μια νέα έρευνα από επιστήμονες στις ΗΠΑ -η πιο λεπτομερής έως σήμερα μελέτη του εγκεφάλου μιας γυναίκας που φθάνει σε οργασμό- αποκαλύπτει κατά βάση δύο πράγματα: γιατί η γυναίκα αποκτά μεγαλύτερη αντοχή στον πόνο (σχεδόν διπλάσια) και -ακόμη σημαντικότερο- ότι ο εγκέφαλός της όχι μόνο δεν «σβήνει» εκείνη τη στιγμή, αλλά κορυφώνει τη δραστηριότητά του.

Οι ερευνητές του Πανεπιστημίου Ράτγκερς του Νιου Τζέρσεϊ (μεταξύ των οποίων η Έλληνο-Αμερικανίδα Ελένη Φράγκου), με επικεφαλής την Δρα Ναν Γουάιζ, που έκαναν τη σχετική δημοσίευση στο περιοδικό σεξουαλικής ιατρικής «The Journal of Sexual Medicine», ζήτησαν από δέκα ετεροσεξουαλικές γυναίκες διαφόρων ηλικιών να ερεθιστούν μόνες τους τόσο ώστε να φθάσουν σε οργασμό - δύο φορές στη σειρά αν μπορούσαν.

Τα πειράματα επαναλήφθηκαν, αυτή τη φορά με άνδρες να προσφέρουν το κατάλληλο ερέθισμα στα γεννητικά όργανα των εθελοντριών. Οι γυναίκες ήσαν υποχρεωμένες να φοράνε μια ειδική συσκευή, που εμποδίζει το κεφάλι τους να κουνιέται, ώστε να είναι δυνατό να γίνει καθαρή απεικόνιση του εγκεφάλου τους με μηχανήματα λειτουργικής μαγνητικής τομογραφίας (fMRI).

Διαπιστώθηκαν τέτοιες αλλαγές



στον εγκέφαλο που εξηγούν γιατί οι γυναίκες είναι σε θέση να αντέξουν μεγαλύτερο πόνο, λίγο πριν και στη διάρκεια του οργασμού. Ο οργασμικός εγκέφαλος ενεργοποιεί μια συγκεκριμένη περιοχή, τον ραχιαίο πυρήνα της ραφής, που απελευθερώνει περισσότερη σεροτονίνη, μια ουσία που όχι μόνο κάνει τους ανθρώπους να νιώθουν πιο όμορφα, αλλά δρα και ως αναλγητικό.

Επίσης, με τη νέα μελέτη καταρρίφθηκε η άποψη ότι ο γυναικείος εγκέφαλος «σβήνει» λίγο πριν ή στη διάρκεια του οργασμού. Αντίθετα, διαπιστώθηκε ότι σχεδόν όλες οι περιοχές του εγκεφάλου γίνονται πιο ενεργές στη φάση τόσο του μεγάλου ερεθισμού, όσο και του ίδιου του οργασμού. Η έρευνα αποκαλύ-

πτει ότι η εγκεφαλικά δραστηριότητα αυξάνεται όσο η γυναίκα ερεθίζεται, κορυφώνεται τη στιγμή του οργασμού και μετά σταδιακά υποχωρεί.

Παρά το κρύο και -καθόλου σεξ-εργαστηριακό περιβάλλον, είναι αξιοσημείωτο, σύμφωνα με τους ερευνητές, ότι οι περισσότερες εθελόντριες κατάφεραν να φθάσουν σε οργασμό. Μάλιστα μια 74χρονη είχε δύο οργασμούς!

Οι ερευνητές ανέφεραν ότι η νέα έρευνα μπορεί να βοηθήσει στη θεραπεία των ανοργασμικών γυναικών. Δεν είναι σαφές αν οι άνδρες εμφανίζουν επίσης μειωμένη ευαισθησία στον πόνο και αυξημένη εγκεφαλικά δραστηριότητα στη διάρκεια του οργασμού τους. Το θέμα χρήζει περαιτέρω μελέτης...



Ποιο είναι το κατάλληλο χρώμα μαλλιών;

Η επιδερμίδα της κάθε γυναίκας καθορίζει την παλέτα...

Το κατάλληλο χρώμα μαλλιών με βάση τον τύπο επιδερμίδας θα αναδείξει την φυσική ομορφιά της κάθε γυναίκας, που εν όψει του Φθινοπώρου θα πρέπει να επιλέξει το ιδανικό χρώμα.

Ο χρωματικός τόνος του δέρματος συνήθως είναι κληρονομικός και περνά μέσω γονιδίων από γενιά σε γενιά! Η ποσότητα και ο τύπος της μελανίνης που έχει καθορίζει το χρώμα του δέρματος, των μαλλιών και των ματιών της.

Βάση των αρχών της χρωματολογίας υπάρχουν χρωματικές παλέτες που ταιριάζουν περισσότερο από ό,τι κάποιες άλλες. Συνεπώς, επιλέγοντας το κατάλληλο χρώμα μαλλιών μία γυναίκα απολαμβάνει ένα αισθητικά ισορροπημένο αποτέλεσμα το οποίο μπορεί και υποστηρί-

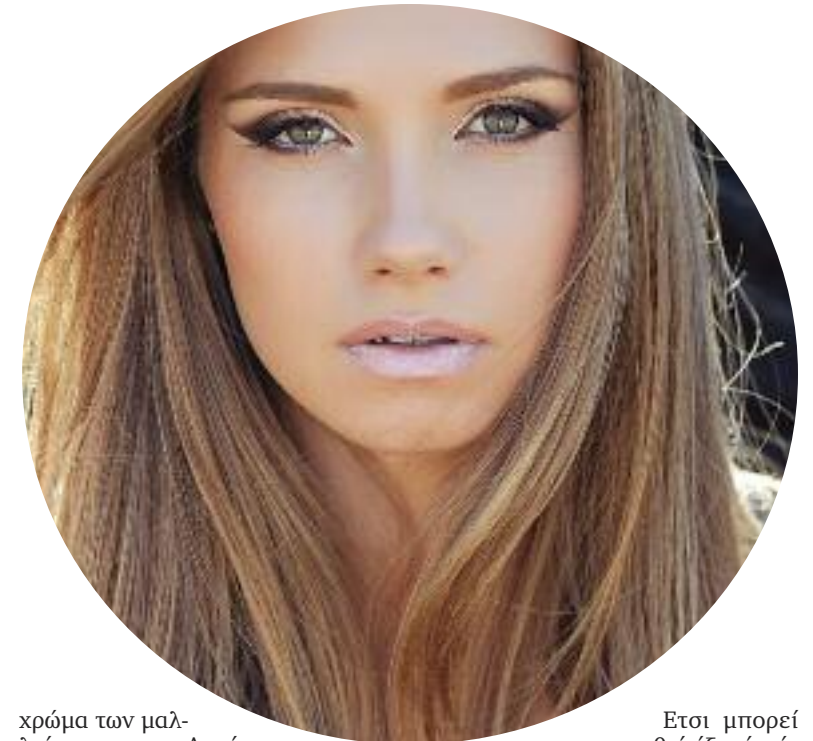
Ο βασικός κανόνας είναι:

Όταν έχεις «ψυχρό»
τόνο επιδερμίδας
το ίδιο θα πρέπει
να επιλέξεις και
για το χρώμα
των μαλλιών σου.
Αυτό ισχύει και
για το ζεστό
τόνο επιδερμίδας!

ζει τις στυλιστικές της επιλογές σε μακιγιάζ, ρούχα και αξεσουάρ! Πώς λοιπόν μπορεί να ενισχύσει τη φυσική της ομορφιά; Σίγουρα με τη βοήθεια του έμπειρου κομμωτή της!

Ο φυσικός τόνος του δέρματος αλλά και το χρώμα των ματιών είναι ο «οδηγός» και θα βοηθήσουν την κάθε γυναίκα να πάρει την σωστή απόφαση για το τι χρώμα να βάψει τα μαλλιά της, αλλά και ποιο τόνο και απόχρωση να επιλέξει.

Ο βασικός κανόνας είναι: Όταν έχεις «ψυχρό» τόνο επιδερμίδας το ίδιο θα πρέπει να επιλέξεις και για το



χρώμα των μαλλιών σου. Αυτό ισχύει και για το ζεστό τόνο επιδερμίδας!

Ενας εξίσου σημαντικός παράγοντας στην επιλογή χρώματος μαλλιών το καλοκαίρι είναι το κατά πόσο η επιδερμίδα είναι ανοιχτόχρωμη, μεσαία ή σκουρόχρωμη. Ειδικά το καλοκαίρι, λόγω μαυρίσματος, υπάρχει η δυνατότητα επιλογών για πιο ζεστές, ανοικτές αποχρώσεις.

Καλό είναι να αναλύσουμε περισσότερο τη διαδικασία:

Πρώτα να σκεφτεί μία γυναίκα πόσο δραστική θέλει να είναι η αλλαγή στο χρώμα των μαλλιών της. Έχει σημασία αν ψάχνει για μία μικρή αλλαγή, αν αναζητά την αναζωογόνηση στο βλέμμα της ή είναι έτοιμη για μία μεγάλη, δραματική αλλαγή και βεβαίως να έχει βεβαιωθεί για την αλλαγή της ότι είναι σύμφωνη με τους κανόνες στο χώρο εργασίας ή στο σχολείο. Επόμενη βήμα, είναι να κόψει εικόνες από περιοδικά ή τον υπολογιστή της έτσι ώστε να βοηθήσει τον κομμωτή της να κατανοήσει γρήγορα τι ζητάει η πελάτισσά του.

Ακόμη, ανάλογα με το κούρεμα που πιθανόν να κάνει, μπορούν να γίνουν και οι απαραίτητοι συνδυασμοί με το χρώμα που θα επιλέξει!

Οι ειδικοί επίσης λένε ότι μία γυναίκα ανάμεσα στα μέτρα που κάνει πριν αποφασίσει τελεσίδικα την επιλογή της, να κάνει έλεγχο στο χρωματικό τόνο της επιδερμίδας της.

Ετσι μπορεί να σταθεί έξω ή κάπου με πολύ έντονο φυσικό φως. Να γυρίσει τις παλάμες της και να εξετάσει οπτικά τους καρπούς της. Ακόμη και να δει τι χρώμα είναι οι φλέβες της.

■ Αν οι φλέβες της μοιάζουν σαν να είναι μπλε, τότε ο τόνος της είναι ψυχρός.

■ Αν οι φλέβες της μοιάζουν σαν να είναι πράσινες, τότε ο τόνος της είναι ζεστός.

Σε αυτή την δοκιμή μπορεί μία γυναίκα να δοκιμάσει με χρωματιστά χαρτάκια σε κίτρινο, κόκκινο, λευκό, πράσινο, ασπμί και μπλε.

■ Αν το δέρμα της ταιριάζει καλύτερα με τα κόκκινα και κίτρινα φύλλα χαρτιού, τότε ο τόνος της είναι ζεστός!

■ Αν το δέρμα της φαίνεται καλύτερα με το λευκό, πράσινο, ασπμί και μπλε, τότε ο τόνος της επιδερμίδας της είναι ψυχρός.

Αλλά και ο κομμωτής μπορεί να κάνει το τεστ χρωματολογίας αν δεν μπορεί μία γυναίκα να βρει τον τόνο της.

Στην επιλογή παίζει ρόλο και το χρώμα των ματιών:

■ Στα σκούρα ή καστανά μάτια, οι αποχρώσεις του σοκολατί-καφέ ταιριάζουν απόλυτα! Εξάλλου με ανταύγειες τοπικά ή συνολικά μπορεί να δοθεί φως και βάθος στο μαλλί.

■ Στα μπλε ή γκριζα μάτια, οι βαφές μαλλιών με δροσερές, ψυ-





Ο φυσικός τόνος του δέρματος αλλά και το χρώμα των ματιών είναι ο «οδηγός» και θα βοηθήσουν την κάθε γυναίκα να πάρει την σωστή απόφαση

χρές αποχρώσεις είναι οι καταλληλότερες! Ο τόνος μπορεί να ανέβει αρκετά ψηλά!

Επιδερμίδα

- Ανοιχτόχρωμη επιδερμίδα: Μέσο καφέ ή καφέ με αποχρώσεις του κόκκινου.
- Μέσο δέρμα: Το καστανοκόκκινο είναι ότι πρέπει!
- Σκούρο δέρμα: Ταιριάζουν αποχρώσεις του καφέ μέ-

χρι και 1,5 τόνο πιο ανοιχτές από το φυσικό χρώμα!

- Ανοιχτόχρωμη επιδερμίδα: Επιλογή κατάλληλη αποτελεί ένα «ελαφρύ» κόκκινο σαν μια «ξανθιά φράουλα» ή κόκκινο χάλκινο. Καλό είναι να αποφεύγονται σκούρες αποχρώσεις του κόκκινου., επειδή η αντίθεση με το δέρμα δεν θα αρέσει.
- Μέσο δέρμα: Καστανοκόκκινα ή μεσαία χάλκινα! Σκούρες ιριδίζουσες αποχρώσεις μπορεί να κάνουν το δέρμα να φαίνεται κιτρινωπό!
- Σκούρο δέρμα: Κολακεύει το καστανό μέχρι και το πυρόξανθο κόκκινο. Τα πολύ έντονα κόκκινα μπορεί να κάνουν το δέρμα να φαίνεται μελανό, γι' αυτό πρέπει να αποφεύγονται!
- Ανοιχτόχρωμη επιδερμίδα: Η αντίθεση με ένα χρυσό (ντορέ) ξανθό έχει πολύ ωραίο αισθητικό αποτέλεσμα! Οι μπεζ / σαντρέ αποχρώσεις μπορεί να δείξουν το πρόσωπο κλωμό.
- Μέσο δέρμα: Ο συνδυασμός ζεστών και ψυχρών αποχρώσεων του ξανθού είναι ιδανικός!
- Σκούρο δέρμα: Καλό είναι να προτιμώνται πιο σκούρες αποχρώσεις του ξανθού-καραμέλας! Τα πολύ ανοιχτά ξανθά φαίνονται ψεύτικα!



Πηγή: «letif.gr»

Το αγγλόφωνο παιδικό βιβλίο της Ιωάννας Κουμπαρέλη “Call us Fellows”

Το βιβλίο «Call us Fellows» της Ιωάννας Κουμπαρέλη περιλαμβάνει επτά μικρές ιστορίες όπου πρωταγωνι-

κάποιος θα ανακαλύψει την αλήθεια, τον στοιχειώνει.

Η κυρία Αστερία έχει ένα όνειρο. Να ταξιδέψει πέρα από τον ωκεανό και να εξερευνήσει τη στε-

Ο Βάτραχος είναι δεινός ομιλητής αλλά κάκιστος ακροατής.

Πώς θα μπορούσε άραγε να αντιληφθεί πόσο σημαντικό είναι το δούναι και λαβείν σε μία συζήτηση;



στούν η Ενυδρίδα, η Πάπα, ο Βάτραχος, η Καμπλοπάρδαλη, το Πρόβατο, και το ζεύγος Αστερία. Οι ιστορίες αφορούν στα ψυχολογικά εμπόδια που όλοι λίγο-πολύ βάζουμε στον δρόμο μας, τα οποία δεν μας αφήνουν να εκφράσουμε τον αληθινό μας εαυτό.

Η Ενυδρίδα είναι αγαπητή και κάνει φίλους πολύ εύκολα. Παρά την ενουαίσθηση που την διακρίνει, όμως, και την ικανότητά της να δίνει εξαιρετικές συμβουλές, περιμένει ό,τι λέει να ακολουθείται πιστά. Ετσι, λίγο μετά οι φίλοι την εγκαταλείπουν.

Η Πάπα εύχεται να ήταν τόσο γενναία όσο τα αδέρφια της, ώστε να δοκιμάσει να πετάξει στον ουρανό ή να κολυμπήσει άφοβα στη λίμνη. Σίγουρα θα τολμούσε, αν κάποιος τη διαβεβαίωνε ότι όλα θα πάνε καλά...

Ο Βάτραχος είναι δεινός ομιλητής αλλά κάκιστος ακροατής. Πώς θα μπορούσε άραγε να αντιληφθεί πόσο σημαντικό είναι το δούναι και λαβείν σε μία συζήτηση;

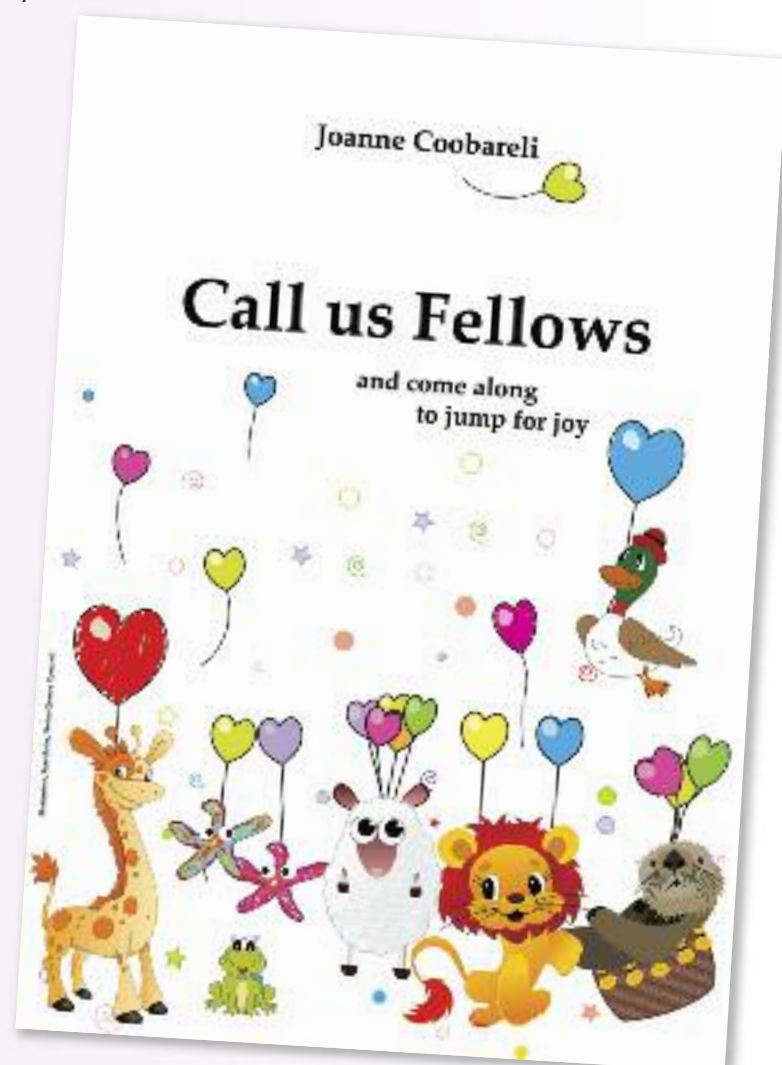
Η Καμπλοπάρδαλη είναι πανύψηλη και έχει συνηθίσει να τα βλέπει όλα με τη δική της οπτική. Αυτό εκνευρίζει πολύ τους φίλους της, τους οποίους όμως θεωρεί υπερβολικούς. Ωσπου έρχονται τα πάνω-κάτω...

Το Πρόβατο δεν μπορεί να ελέγξει την τάση του να αναλαμβάνει την ευθύνη για τα λάθη άλλων. Και δεν του αρέσει καθόλου αυτό. Κάθε φορά που καταλήγει να τιμωρείται εκείνο αντί του πραγματικού φταίχτη, νιώθει ένα βάρος μέσα του που μεγαλώνει.

Το Λιοντάρι απολαμβάνει τα προνόμια και την αποδοχή του γέηπ. Αλλά δεν θέλει κανείς να μάθει ότι κι εκείνος αρρωσταίνει και νιώθει αδύναμος. Ο φόβος ότι

Ομως ο κύριος Αστερίας δεν δείχνει να συμμερίζεται το πάθος της λέγοντας ένα ξερό «Αργότερα» κάθε φορά που του το προτείνει. Αναρωτιέται γιατί...

Όλα αυτά στο βιβλίο με τα παιδικά διηγήματα που κυκλοφορεί μέσω Amazon.



IT'S TIME

to schedule your annual

MAMMOGRAM

*Drs. Spiro & Amalia Spireas
and
Sigmapharm Laboratories*



Στην υπηρεσία της υγείας με όραμα, συνέπεια και αφοσίωση



SigmaPharm
LABORATORIES

Innovative Pharmaceutical Formulations, Maximizing Drug Therapy.

Sigmapharm Laboratories, LLC

3375 Progress Drive, Bensalem - PA 19020

Tel.: (215) 352-6655 - Fax: (215) 352-6644 • www.sigmapharm.com